

KADIKÖY BELEDİYESİ'NİN YAPTIRDIĞI ETÜT MERKEZİ DOLUP TAŞIYOR

Fikirtepelî çocuklar şimdi daha mutlu

KADIKÖY Belediye Başkanı Selami Öztürk tarafından törenle açılan Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Çocuk Etüt Merkezi'nden 600 öğrenci yararlanıyor. Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk'ün sayısının arttırılacağını belirttiği Etüt Merkezi'nde; SBS kursu ile etütler düzenleniyor, İngilizce ve bilgisayar eğitimi veriliyor. Ayrıca öğrenciler kütüphaneden ve internet hizmetlerinden yararlanıyor, ödevleriyle araştırmalarını yapabiliyor.

● 10. Sayfada



Her şey çocuklar için

- Ücretsiz SBS Hazırlık Kursları: 6. 7. ve 8. sınıfları kapsayan SBS kurslarından 95 öğrenci yararlanıyor.
- Hafta içi Etüt: 3. 4. ve 5. sınıflara Matematik ve Fen Bilgisi dersleri veriliyor. Bu hizmetten yararlanan öğrenci sayısı 240.
- Bilgisayar kursu veriliyor.
- Kütüphane: Merkezin kütüphanesinde üyelerin ihtiyacına cevap verebilecek nitelikte ve sayıda ve birbirinden farklı konuları içeren kitaplar bulunuyor. 1500 çocuk kitabı olan kütüphaneden tüm üye öğrenciler yararlanabiliyor, ödünç kitap alabiliyor. Ayrıca, okul çıkışlarında ödevlerini hazırlayabilmek, ders çalışıp kitap okuyabilmek için de kütüphaneden faydalanabiliyorlar.
- İngilizce kurslar düzenleniyor.



Erenköy'de Uyku Merkezi

ERENKÖY Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi Uyku Bozuklukları Merkezi, törenle hizmete girdi. 450 bin TL'ye mal olan dört yataklı merkez, önemli bir boşluğu dolduracak. ● 12. Sayfada



Prof. Piyanist Chumburidze'nin konseri vardı

BÜYÜK Kulüp'te Kadıköy Kültür Sanat Derneği'nin etkinlikleri kapsamında unutulmaz bir konser veren Piyanist Mikheil Chumburidze, Chopin ve Beethoven'a ait eserleri seslendirdi. ● 7. Sayfada



Yeldeğirmeni'nde yeni dönem

BİR grup sanatçı ve entelektüelin öncülüğünde özgün bir sivil toplum örgütlenmesinin hayata geçtiği Yeldeğirmeni'nde, hareketli günler yaşanıyor. 'Yeldeğirmeni Kültür ve Sanat Projesi' adıyla başlatılan girişimin ilk etkinliği, halkın yoğun katılımıyla yapılan yılbaşı kutlaması oldu. ● 14. Sayfada

BİZDEN Gazeteciliği ve Kadıköy'ü seviyoruz

● Yazısı 10'da
Salman ALTUNDAL



ALİ ASLANERER VEDA ETTİ

KADIKÖY'ün en tanınan ve sevilen isimlerinden biri olan Cumhuriyet dönemimizin ilk öğretmenlerinden Ali Arslan Arslaner'i kaybettik. Defalarca gazetemiz sayfalarına konuk ettiğimiz Arslaner'e Allah'tan rahmet, kederli ailesine de başsağlığı dileriz. ● 10. Sayfada

Çalışan gazeteciler mutsuz

GEÇTİĞİMİZ hafta Çalışan Gazeteciler Günü'nün 49. yıldönümüydü. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) Yönetim Kurulu da yıldönümü nedeniyle bir açıklama yaptı. Açıklamada gazetecilerin özellikle son dönemde içinde bulunduğu zorluklara dikkat çekildi.

● 9. Sayfada



NERMİN BEZMEN Kadıköylüler'le buluştu

KADIKÖY Belediyesi Sanat Kütüphanesi'nde okuyucuları ile buluşan Nermin Bezmen yaşamını, duygularını, nasıl yazdığını ve kendi bakış açısından hayatı anlattı. Son kitabı 'Benim Gizli Bahçem'le bu kez kendini yazan Nermin Bezmen'e, Kadıköylüler büyük ilgi gösterdi. Bezmen soruları da yanıtladı. ● 6. Sayfada

ÖNCE SEVGİ

Takılmayınız

Önemli olan yanlış yapılan seçimleri anlamak, onlara takılıp kalmadan, en kısa sürede kurtulmanın yollarını bulmaktır.



● Yazısı 2'de
İnal AYDINOĞLU

ÖZETLE

Çölyaklılar yemekte buluştu

BUĞDAY, arpa, çavdar ve yulaf kullanılan hiçbir yiyecek maddesini tüketmeyen Çölyak hastaları için Bostancı Nalia Restoran'da İtalyan yemekleri günü organize edildi. ● 5. Sayfada



'Ortak bankamatik' soygununa son

TÖF, İstanbul Tüketici Mahkemesi'nde bankaların haksız kazanç kapılarında biri olan 'ortak ATM/Bankamatik' işlemlerinden alınan ücretlere karşı tüketici yurttaşlar adına dava açtı. ● 8. Sayfada



Futbolda şike, dünyanın gündeminde

YILLARDIR Almanya'da uluslararası boyutlarda takibi yapılan ve ülkemizin de 20 futbol karşılaşması ile içinde yer aldığı 'Bahis Skandalı' adı altında yürütülen soruşturma, Türkiye'yi karıştırdı. ● 13. Sayfada



GEREKLİ

KAYMAKAMLIK: 330 60 99
İLÇE EMN. MD.: 411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.: 336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.: 346 83 68
İLÇE NÜFUS M.: 337 39 93
GENÇLİK SPOR. İLÇE M.: 347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ: 336 05 77
MÜFTÜLÜK: 336 25 06
ADLİYE: 349 79 60-63
TÜKÖDER: 349 85 10
TÜBİDER: 449 26 26
KADASTRO MÜD.: 456 32 58
TAPU 1. BÖLGE: 456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE: 456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE: 456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE: 456 32 46-47
SSK Bölge Müd.: (0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü: (0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar: 348 80 29
İDO: 0212 44 34 36

KADIKÖY BELEDİYESİ
Santral: 542 50 00
(Mesai saatleri dışında): 542 50 52
Çağrı Merkezi: 444 55 22
Evlenim Dairesi: 542 50 02
İmar Müdürlüğü: 542 50 71
Temizlik İş. Müd.: 542 50 75
Zabta Müdürlüğü: 542 50 78
Alo Engelli Taksit: 444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu: 345 42 62
Cadebostan Kültür Mrk. (CKM): 467 36 00-01-02
CKM Gişe: 467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi: 362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi: 418 95 49
Çocuk Sanat Mrk: 567 84 01
Halis Kurtça Kültür Merkezi: 357 28 36 - 37
Sürme Operası: 346 15 31 - 32 - 33
Diş Hekimliği: 357 52 86

ACİL
İtfaiye: 347 32 28
Emniyet Müd.: 411 08 19
Polis İmdat: 155
Hızır Aci: 112
Yangın İhbarı: 110-347 32 28
Elektrik arıza: 186
Gaz arıza: 187
İSKİ Kadıköy: 345 03 04
Su arıza: 185
Alo Zabıta: 153
Bilimyen No: 11811
Maliye: 189
Telefon arıza: 121

HASTANELER
Kadıköy Belediyesi Plk.: 348 40 27
Kad. Bld. Çocuk Diş Sağlığı Plk.: 565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlığı Plk.: 565 30 83
H.Numune Has.: 345 46 80
M.U.Has.: 327 10 10
S. Ersek Has.: 418 96 10
SSK Erenköy Ruh ve Sinir
Hastahaneleri Has.: 360 91 63
SSK Göztepe Has.: 566 40 00
Zeynep Kamil H.: 391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi: 578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve Reh. Merk.: 368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.: 449 20 81
Florence Nightingale H.: 450 03 03
Şafak Hastanesi: 565 44 44

SAĞLIK ÇOCUKLARI
İlçe Sağlık Grup Bşk.: 414 64 72
Merkez S.O.: 349 26 83
Göztepe S.O.: 567 53 62
Acıbadem S.O.: 327 37 70
Bostancı S.O.: 380 00 30
Sütlüce S.O.: 360 01 96
Sahrayıcedid S.O.: 385 50 52
Erenköy S.O.: 411 60 01
Merdivenköy S.O.: 369 85 78
Hasanpaşa S.O.: 340 04 64
Kozyatağı S.O.: 384 54 47
Fikriye S.O.: 346 42 85
H. Mustafa Tarmar S.O.: 550 06 07
Moda S.O.: 414 15 16
Verem Savaş Dispanseri: 336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.: 336 06 39
Fenerbahçe S.O.: 414 82 02
Kadıköy Kızılay: 414 74 48

MUHTAFLIKLAR
Acıbadem: 428 59 59
Barbaros: 324 33 01
Bostancı: 373 00 36
Cadebostan: 350 13 09
Caferağa: 345 96 18
Dumlupınar: 565 45 58
Eğitim: 348 24 35
Erenköy: 358 13 04
Fenerbahçe: 346 76 68
Feneryolu: 345 64 01
Fikriye: 349 19 34
Göztepe: 355 11 92
Hasanpaşa: 337 69 06
Koşuyolu: 325 78 78
Kozyatağı: 382 48 05
Merdivenköy: 358 65 02
19 Mayıs: 386 86 08
Osmanağa: 338 25 17
Rasimpaşa: 345 60 73
Sahrayıcedid: 385 51 00
Sütlüce: 416 42 13
Zühtüpaşa: 330 41 81

AİLE DANIŞMANLIK MERKEZLERİ
Eğitim Mahallesi A.D.M.: 541 95 72
Şaşıncı Mahallesi A.D.M.: 368 60 89

KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ
Kadıköy Gön.: 330 21 84
Kriton Çift Parkı Gön.: 416 41 34
Merdivenköy Gön.: 478 37 12
Moda Gön.: 346 85 18
Sütlüce Gön.: 445 60 59
Cadebostan Gön.: 357 58 69
Feneryolu Gön.: 567 45 32
Acıbadem Gön.: 325 78 38
Bostancı Gön.: 361 30 88
Sahrayıcedid Gön.: 411 85 42
Fenerbahçe Gön.: 414 12 11
Erenköy Gön.: 340 71 83
Koşuyolu Gön.: 342 70 33
Osmanağa Gön.: 450 69 90

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ
Kad. Bld. Müd. Ökçü Kütüphanesi: 0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.: 0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi: 0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Kütüphanesi: 0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi: 0216 337 95 25
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Kütüphanesi: 0216 337 95 25

Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde önemli konserler düzenleniyor

Hararet nardadır, sacda değildir./Keramet başta-dır, tac'da değildir/Her ne arar isen, kendinde ara./Kudüs'te, Mekke'de, Hac'da değildir"-Hacı Bektaş Veli

Arkadaşım Emin Hasan Doğan ile birlikte Maltepe Belediyesi Türkmen Saylan Kültür Merkezi'nde Türk Halk Müziği konseri izlemek için, o görkemli yapıdan içeri girdiğimizde önceden kendisiyle telefon görüşmesi yaptığımız merkezin yöneticisi Murat Kapan ile yüz yüze geldik. Kendisi bize yakınlık gösterdi ve görevlendirdiği kişi rehberliğinde salonu yerlerimizi aldık.

Cem Vakfı ve Maltepe Belediyesi amblemleri yanında Hacı Bektaş Veli, Hz. Ali ve Atatürk fotoğrafları; verilen ışıkla birlikte pırl pırl salonda fon görüntüsü olarak yansıdı.

Görevlilerin sıcak karşılaması sevindirici geldi! Maltepe Cemevi Başkanı Mehmet Türkel, kendisini tanıtarak sempatik yaklaşımıyla "hoş geldiniz!" dedi.

Cemevi Vakfı-Maltepe Cemevi Kadın Kolları Başkanlığı'nın düzenlediği etkinliğin sunuculuk görevini üstlenen Yön Radyo program yapımcısı ve seslendirme sanatçısı Aynur Karabaş, kendine özgü ve özgün tuncelerle konseri başlattı.

Adı geçen cemevinin kadın kolları başkanı Dilek Toraman kürsüye çağrıldı. Genç ve sempatik başkan Toraman, salonu dolduran izleyicilere seçilmiş sözcükleriyle "hoş geldiniz!" konuşmasını gerçekleştirdi.

Cemevi İkinci Başkanı Bayram Kaya'nın düzenlemekteki çabaları da gözlerden kaçma-

dı. Kadın kollarında görevli bayanlar ve etkinlik için yardımcı olan gençler, salona alınarak birer birer tanıtılıp teşekkülle alkışlandılar!

Maltepe Cemevi Başkanı Mehmet Türkel, kürsüye çağrıldı ve doğaçlama yaptığı başarılı açılış konuşması yoğun alkış aldı! Büyük düşün adamı ve güzel Türkçemizin savunucusu Hacı Bektaş Veli'nin: "Bir olalım, iri olalım, diri olalım!" sözcükleriyle özellikle vurgu yapıldı.

Ardından Maltepe Belediye Başkan Yardımcıları Fevzi Karaağaç ve Mehmet Bingöl, sahneye çağrıldılar. Yaptıkları kısa konuşmalardan sonra kendilerine sunulan onurlukları (plakette) aldılar. Ayrıca sahne alan tüm sanatçılara onurluk verildi.

Anonsla sahneye alınan saz ekibi eşliğinde ilk sanatçı Nilüfer Alci ve sonrasında Berin Suları eserlerini coşkuyla seslendirdiler ve ilgi gördüler. Çağrılan halk ozanlarından Kutsal ve Tuncay Balci, tok sesleriyle eserlerini başarıyla sundular ve alkışlandılar!

"Yolumuz gurbete düştü / Hazin hazin ağır gönül / Araya hasretlik girdi / Garip garip ağır gönül / Dertli dertli ağır gönül..." ezgisiyle ve alkışlar arasında Telli Kılıç belirdi. Zarif giymi ve kendine özgü ses tonuyla kimi izleyicileri, yıllar

önce katıldığı TV'deki yarışmalara götürdü!

Kadın kolları adına Güler Odabaşı'nın yaptığı konuşma sonrası Grup Dersim adlı ekip sahne aldı. Kendilerine ayrılan sürede eserlerini seslendirdiler.

Sunucunun övgü dolu sözcükleri eşliğinde eğitimci halk ozanı Ali Doğan, sahnede belirdi ve alkışlar eşliğinde yerini aldı. Bağlamasına yaslanarak "Hoş geldiniz!" adlı eserini yorumladı. "Hacı Bektaş, Atatürk ve Uğur Mumcu..." temalı deyişine koşut tok sesle de salonu inletmeyi başardı! Ayrıca "Gazeteci" adlı türküsü, tutulan tempoya ve coşkuyla izlendi! Denebilir ki konserin yıldızı o oldu!

İzlenenin son sanatçısı, yıllar önce katıldığı TV'deki yarışmayı birinci olarak tamamlayan Zeynep Başkan oldu! O da zarif giymi, narin yapısı ve kendine özgü, yerel ses tonuyla kemece eşliğinde otantik Karadeniz ezgilerini yansıttı. Kimi zaman yorumladığı kısa şiirlerle renk kattı. Ayrıca, salondaki izleyicilerle iletişim kurduğu da gözlemlendi. Yoğun alkış topladı!

İnsanların izledikleri zengin içerikli konserle doyuma ulaştırılan, yüz-göz hareketlerinden kolayca anlaşıldı. Karşılandıkları gibi ilgile de uğurlandılar.

Muhsin DURUCAN

ÖNCE SEVGİ



Takılmayınız

Bir arkadaşımın oğlu vardır. Pamuk gibi yumuşak, huzurlu, sakin bir çocuktur. Sevgi dolu bir aile ortamında yetiştiği için asabiyete, öfkeye, strese, hiç alışmadı kibar bir insandır. Bir gün babası telefon açtı. "Bizim Harun nişanlanmak istiyor. Senin yüzüklerin taktığın törenleri hep hayranlıkla izlediği için yüzükleri senin takmanı istiyor" dedi. Konuşma şekline ve ses tonundan tereddütünü anlamadım. "Kızın fiziki, yüzü çok güzel, çok etkileyici ama anne baba kavgaları içinde büyümüş, asabi bir yapısı var. Eşim de, ben de endişe duyuyoruz. Uyardık, fakat Harun pek tutkulu, çok istekli. Elimizden gelen tek şey, iyi dilekte bulunmak ve dua etmek" dedi.

Nişan törenine gelin adayının hem annesi, hem babası gelmişti. Yedi yıl önce boşanmışlar. Kızlarının nişan töreninde ayrı masalarda oturdular ve gece boyunca hiç konuşmadılar. Erkek tarafındaki coşku ve içtenlik bile onların salona yaydıkları olumsuz havayı dağıtamıyordu. Nişandan çok kısa bir süre sonra gençler evlendiler. Meğerse nişanlandıklarında kız hamileymiş.

Geçen ay arkadaşım yine aradı "Bizim Harun psikolojik tedavi görüyor. Yaşam düzeni tümüyle bozuldu. Kuralları, prensipleri kalmadı, huzuru bitti. Seni çok sever. Ona biraz yardımcı olmanı istiyorum" dedi. Harun'la bir akşamüzeri buluştuk. Babasının anlattığından daha kötü görünüyordu. Biraz konuşunca, fazla bir şey sormama gerek olmadığını anladım. Eşindeki stres, huzursuzluk, sertlik evlerini savaş meydanına döndürmüştü. Harun bu duruma dayanamayıp yıkıldığı halde, eşi çocuklukta alışkanlığı nedeniyle evde tahakkümü, sertliği sürdürüyor ve bunu doğal görüyordu. Evlilik düzeni olarak yalnızca annesi ve babası arasındaki ilişkileri biliyordu. Kendisi de evlenince yıllar öncesinden zihnine işleyen huzursuzluğu evine taşımıştı. Şimdi çocukluğundaki düzeni aynen yaşıyor, eşine de yaşıyor. Harun sükkuneti, yumuşaklığı ve sessizliği nedeniyle evdeki olumsuz havayı dağıtmak için yetersiz kalmış, eşinin sertliği eve egemen olmuştur.

Her insan kendi çevresini kendisi üretir. Bunun bir istisnası vardır. Genelde terbiyeli, nazik, sakin insanlar çekingenlikleri nedeniyle insan ilişkilerinde fazla etkili olamazlar. Sesi yüksek çakanlar, sert yapılı olanlar, etkinliklerini çekinmeden ortaya koyanlar ortama egemen olurlar. Herkes karşısındaki insanı kendisi biçimlendirebilir. Haklı olanlar, terbiyeli sakin ve huzurlu olanlar, kendi niteliklerini karşısın kadar etkili bir biçimde ortaya koymalıdır. Aksi takdirde Harun'un durumuna düşmeleri kaçınılmazdır.

Eğer sakin saygın ve huzurlu bir yaşam sürmek istiyorsanız, aktif olunuz, sesinizi duyurunuz ve umursamazlıktan kurtulunuz. Sizi kıran, inciten, huzurunuzu bozan saygı göstermeyen bir insanın, bu davranışlarına ananız, babanız, eşiniz, kardeşiniz bile olsa katlanmayınız. Sakın ola ki "Hemen karşı çıkınız, sert davranınız, kavga ediniz" diye sizi tahrik etmek istemiyorum. Bekleyiniz ortam sakinleştiğinde sonra karşı tarafa, yaptığı haksızlığı ve saygısızlığı sakin bir biçimde anlatınız. Anlayabiliyorsa ilişkilerini sürdürünüz. Anlamıyorsa, hele aynı davranışlarına devam ediyorsa daha fazla kendinizi ezdimenin bir anlamı yoktur. En kısa yoldan ilişkilerinizi bitiriniz.

Yumuşak huylu olmak çok güzel bir şeydir. Yumuşak huylu, güler yüzlü, sakin, terbiyeli insanlar bu tavırlarını hemen girdikleri ortama yansıtır. Çok sevilen ve aranan kimseler oldukları halde bazen çok kötüye kullanıldıkları da olur. İyi huylarınızı zayıflık gibi gören, sizi kullanmaya yetlenen veya kolay insan yerine koyan insanlara kesinlikle izin vermeminiz. Sizin yumuşaklığınız, neşenize, terbiyenize uygun ortamı yaratan ve paylaşan insanlarla birlikte olunuz. İyi huylarınızı, kötüye kullanan insanları yaşamınızdan çıkarınız.

Karşılaşan her insan diğerinin öğretmeni olabilir. İnsanlar birbirlerinden çok şeyler öğrenebilirler. İnsan ilişkilerinden beklenen en önemli şey de zaten budur. İlişkiler içinde öğrenmek, gelişmek, yeni açılımlar yapmak, örnek almak, örnek almak ve deneyim sahibi olmak en büyük kazançtır. Gelişim karşılıklı etki-leşim ile olur. Sizi boş olaylarla, küçük çıkarlarla, olumsuz beklentilerle işgal eden, verecek bir şeyi olmayan, vermesini bilmeyen insanlar sürekli etkilerinizden geri çekiler. Kafaları küçük şeylerle dolu olduğu için sizi de kendi küçük dünyalarına çekmeye çalışırlar. Onların ürettiği küçük olaylara, küçük kavgalara, küçük hesaplara kapılmayınız. Yakanızdan düşmelerini isteyiniz, düşmezlerse silkeleyip atınız. Sizi geliştirecek, içi ve dışı güçlü, dengeli insanlarla ilişki içinde olunuz. Karşılıklı olarak birbirinizin gelişimine, büyümesine katkılarla bulununuz.

İnsan ilişkilerinde her zaman çeşitli nedenlerle yanlış seçimler yapılabilir. Önemli olan yanlış yapılan seçimleri anlamak, onlara takılıp kalmadan, en kısa sürede kurtulmanın yollarını bulmaktır.

İnal Aydınoglu tarafından verilen SEVGİ KURSU'na ve BİLİNCİ YAŞAM KURSU'na 2. Dönem için sınırlı sayıda yeni kursiyer kaydı yapılacaktır. Başvuru: 0216 577 11 77'den Sayın Nebahat Varol

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi
Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı adına Sahibi
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPÖĞÜ, Arife ÇALLIOĞLU, Burcu BİTLİS

Genel Yayın Yönetmeni

Salman ALTUNDAL

Yazışları Yönetmeni

Şule ÖZÇELİK

Sorumlu Yazı İşleri Müd.

Akif GÜZÖKLÜSÜ

Görsel Yönetmen

Ergin AKYÖREK

Web tasarımı

Tevfik ÖZER

Haber Merkezi

Gül SÖKMEN - Murat DELİKİTAS

Reklam Servisi

Mehmet Yücel DEMİRCİ

(0216) 338 35 01-348 76 71 Dahili 27

Esma BAYRAKTAR

(0216) 345 82 02

Dr.Faruk Ayanoğlu Cad.

No. 10 Fenerbahçe

Kadıköy 34726

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Fax: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No:23 Yenibosna/İSTANBUL Tel: 0212 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

ÖZEL EĞİTİM
Kadıköy Belediyesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Polikliniği
ANNE BABA EĞİTİM SEMİNERLERİ
Merkez Temizlik ve Ev Temizliği Özel Eğitim Modelleri, Özel Eğitimde Anne Katkısı
Adres: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 128 Kat: 2 Göztepe, Poliklinik Eğitim Salonu
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

SU DEPOSU
YALITIM VE DEZENFEKTE
APARTMAN, SİTE VE İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPOSU KAÇAKLARINA KESİN ÇÖZÜMÜ!
DEPREMDEN KORKARKAN MEVCUT DEPOLARINIZI İPTAL ETTİRMEYİN!
41 Yıllık İSKİ ve özel sektör tecrübelerimizle mevcut deponun içini membran kaplayarak yeni depo maliyetinin %30'una su deposu sorununu tamamen ortadan kaldırıyor ve 10 yıl garanti veriyoruz.
Su deposu temizlik ve dezenfektasyon resmi belgeli özel kimyasal malde ile yapmaktayız.
%30 peşin, 3 taksit seçeneği
DEPOTEM LTD.ŞTİ.
(0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64
www.depotem.com Yalı yolu Sok. No: 49 Bostancı

edrene
Tarihi Hakiki
EDİRNE CİĞERİ & BEYKOZ PAÇA
337 78 79
Ev ve İşyerlerine Paket Servisimiz Vardır.
CAFERAĞA MAH. MODA CAD. NO: 55 KADIKÖY
Milli Piyango İdaresi Önü
E-mail: edrene@windowslive.com

ADAPAZARI
İslama Köfte
Adapazarı İslama Köftenin Değişmeyen tek adresi
Yılların tecrübesiyle hizmete devam ediyor.
Kadıköy merkez:
Yasa Caddesi no.11 Kadıköy Çarşısı
338 78 15
Maltepe şube
Rihtim Cad.no. 25 (askeri gazino karşısı) 0216 305 83 51
www.adapazarisilamakofte.com

KASEV Vakfı
yaşlı sağlığı ve yaşlılık hizmetlerinde emrinizde.
●Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edeceğiniz tesisleri ile,
●İnmeli-alzheimer,Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern tesisi ile,
●Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmaları ile
●Yaşlılarınıza ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.
Ziyaretinizi bekleriz.
KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenme-Huzurevi-Bakımevi
●Özel bakım bölümü tesisleri
●Tel: 0216 493 57 21-22
●Fax: 0216 494 33 57
●Email: info@kasev.org
●www.kasev.org

• Tek ve çift kişilik 110 oda • 24 saat sağlık hizmeti
• Her türlü sosyal etkinlik • Özel yaşlı bakım ünitesi
• Huzurlu ve yeşil bir çevre
Kasev Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenme-Huzurevi-Bakımevi
Kamil Çetin Orhan Kampüsü
Marmara Cad. No:28 B1700 Aydıntepe - Tuzla /İstanbul
Tel: 0216 493 57 21 (5 Hat) 493 04 77 (2 Hat) Fax: 0216 493 04 86
www.kasev.org e-mail: info@kasev.org

ELIT
ELIT SU DEPOLARI TEM. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
Hizmet Sektörüne de Kalite Getirmeye Geldik...
DEPREM AÇISINDAN BETON SU DEPOLARI
Depremde en kolay yıkılan binalar taşıyıcı KOLONU ve TEMELİ su içerisinde bekleyen binalardır. Binalar için en öncelikli sorun bu temel ve taşıyıcı kolonları suyun içerisinden kurtarmak olmalıdır.
Beton su deposunu kaplatmak kangren olmaya yaklaşmış bir yaraya yara bandı yapıştırmaktır. Duvara dahi yapışmayan perde gibi asılan membranın delinince göremezsiniz su kaçağı devam eder ama siz farkına varamazsınız. Bırakın artık o bölge nefes alsın. Sorunu eritemeyin tedavi ettirin.
Beton su deposu yerine temele su değdirmeyen bina bodrum katında bir günde yapılabilen paslanmaz krom çelik ve polyester depolardan yapıyoruz. 15 yıl garanti veriyoruz. Üretici firma güvencesiyle ve binlerce referansımızla hizmete devam ediyoruz.
Siz zaten bizi tanıyorsunuz.% 30 peşin kalan 2 taksit
Türkiye'nin her yerinden
444 1 182
www.elitsudepolari.com

KAYIP
SGK Sağlık Karnesi kaybettim. Hükümsüzdür.
Serpil Özden
SGK Sağlık Karnesi kaybettim. Hükümsüzdür.
Ceren Özden
008178nolu sarı basın kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Burak Akbulut
SAFAK DANIŞMANLIK HİZMETLERİ
0534 403 40 57
Çocuk bakımı
İşçi bakımı
Ev işleri
Erkek/bayan yardımcısı
temin edilir.

İlkokul mezunları ehliyet alamayacak

İlkokul mezunları 1996 yılından bu yana sürücü ehliyeti alamama korkusu yaşıyor. Geçen yıllarda 3 kez ertelenen değişiklik 2011'in Temmuz ayında uygulamaya geçiyor. Yeni bir erteleme söz konusu olmazsa önümüzdeki yıldan itibaren eski sisteme göre ilkokulu 5 yıl okuyanlar artık ehliyet sahibi olamayacak. Uygulamaya karşı çıkan Sürücü Kursları Konfederasyonu Başkanı Dursun Önal, düzenlemenin amacının sürücü adaylarına en az ortaokul ya da sekiz yıllık temel eğitimi bitirmek olduğunu söylüyor.

Sürücü kurslarının önümüzdeki günlerde bu düzenlemeyi yeni gündeme taşıyarak kursiyer sayılarını artırmaya çalışacakları tahmin ediliyor. Sürücü adaylarının eğitim kalitelerini artırma amacıyla başlayan ehliyet almada ilköğretim (ilkokul+ortaokul) mezunu olma şartı 14 yıldır tartışılıyor. İlkokul mezunları sürücü belgesi başvurusunda ilk problemi 1996 yılında yapılan yasa değişikliğiyle yaşıyor. Bu uygulama daha sonra 2000 yılına kadar er-

telendi. Yaşanan itirazlar üzerine 31 Aralık 2004'e kadar ortaokul ya da sekiz yıllık temel eğitimi (ilköğretim) bitirme şartı aranmayacağı bakanlık tarafından sürücü kurslarına bildirildi. 2004'e gelindiğinde uygulama hayata geçti ve birçok vatandaş komşu ülkelerden yüksek fiyatlarla ehliyet aldı. Mağduriyetlerin artması Milli Eğitim Bakanlığı'nı harekete geçirdi ve 5 Temmuz 2006'da "ilkokul mezunu olmak yeterlidir" şartıyla uygulama 5 yıllığına yeniden ertelendi. Yaklaşık 1,5 yıl ehliyet alamayan ilkokul mezunları, bu ertelemeden sonra sürücü kurslarına akın etti. Bakanlığın verdiği 5 yıllık süre 30 Haziran 2011'de sona erecek. İlkokul mezunları ve ilkokul mezunu olarak daha önce ehliyet alan ancak ehliyetini yükseltmek isteyenler de değişikliğin mağduru olacak. Önümüzdeki günlerde ilkokul mezunlarının sürücü kurslarına başvuru artabileceğini söyleyen Sürücü Kursları Konfederasyonu Başkanı Dursun Önal, bu durumdan rahatsız olduklarını dile getirdi.

'Linc kültürü' yayılıyor

Gözüne alınan arkadaşlarına destek olmak amacıyla Edirne'de basın açıklaması yapan parken saldırıya uğrayan "Halk Cephesi" isimli sol eğilimli oluşuma mensup 60 kişilik genç grup, İstanbul Galatasaray Meydanı'nda toplanarak kendilerine yapılan linc girişimini protesto etti.

Edirne'de sol bir örgütün propagandasını yaptıkları gerekçesiyle tutuklanan 5 kişiye destek olmak isteyen gençler, basın açıklaması yapmak üzere geldikleri Sarıçar Caddesi'nde çevredekiler tarafından linc edilmek istenmişti. Tüm Türkiye bu görüntüleri deşet ve üzüntü içinde izledi. Son dönemlerde toplumda bu tür olaylar ne yazık ki artıyor. Eline silahı, sopayı alan bazı kişiler, eylem yapan ve protesto gösterisi düzenleyen grup ile kişilere saldırıyor, polis ve mahkeme yerine, kesin suçlu olarak gördüğü kişinin cezasını (!) kendi elleriyle vermeye çalışıyor. Bu tabii ki çok vahim bir durum. Bu durumun son örneği Edirne'de yaşandı.

Edirne'de geçtiğimiz Pazar günü yasadışı örgüt üyesi olduğu suçlaması ile tutuklanan 5 arkadaşlarının serbest bırakılması ve İncirlik Üssü'nün kapatılması için basın açıklaması yapmak isteyen grubun "bölücü terör örgütü" PKK



sempatizanı olduğu dedikoduları ile başlayan halk olayların içine çekilmeye çalışıldı. TEM otoyolunda bekleyen gruptan yaklaşık 15 kişi, PTT Müdürlüğü önüne geldi. Ellerinde "Amerika defol bu vatan bizim, Amerika'ya hayır dedikleri için tutuklanan vatansever gençler serbest bırakılsın" yazan bayrakları açan ve ardından tutuklanan arkadaşlarının serbest bırakılması için ve Amerika'nın İncirlik Üssü'nü kapatması istedikleri açıklamayı okumaya başlayan gençlere çevredekiler tepki gösterdi. Grubun "Biz PKK'lı değiliz bi-

zi karıştırmayın" diyerek kendini savunması üzerine tepki gösterenlerin ikna olarak eylemcilerin yanından ayrılmasından sonra basın açıklamasını okumaya devam eden grubun yanına bir süre sonra yeni bir grup gelerek saldırdı. Eylemciler, "Yapmayın biz Amerika'ya karşıyız" diyerek kendilerini savunmak istedi. Ancak kalabalık, grubun üstüne yürüyerek saldırdı ve yerlerde sürükledi. Kaçtıkları sırada yerlere düşenler uzun süre tekmelendi. Basın açıklamasının ilk başladığı dakikalarda olay yerinden tesadüfen geçen bir polis memuru halkı durdurmaya çalıştı, ancak başarılı olamadı. Eylemcilerin ellerinden atıkları pankartlar yakıldı. Kersanvaray'ın dışında bulunun bir işyerine giren eylemci ise camlar kırılarak dışarı çıkarıldı.

Edirne'de saldırganların elinden kendilerini zor kurtaran 60 kişilik grup, 10 Ocak Pazar günü Galata-

saray Meydanı'nda toplandı. Çeşitli sloganlar atan grup, "Edirne'ye gireceğiz", "İmza toplamak, basın açıklaması yapmak hakkımız, yasaklara boyun eğmeyeceğiz" yazılı pankart taşıdı. Grup adına yapılan basın açıklamasında Edirne'deki linc girişiminin sivil polisler tarafından yapıldığı öne sürüldü. Edirne'de saldırıya uğrayan eylemci Dilek Arslan ise Edirne'ye ABD'yi protesto etmek için gittiklerini belirterek, "Orada 5 arkadaşımız hukuksuzca tutuklandı. Biz onlara destek için gittik. Fakat sivil polisler ve Edirne'ye dışardan gelen insanlar bize saldırdı. Onlar kesinlikle Edirne halkı değildi. Zaten Edirne'deki vatandaşlar da, 'Siz ABD'yi protesto için mi geldiniz' dediler. Biz niyetimizi söylemek istediğimiz sırada bize vuruldular. Derdimizi bile anlamadık" dedi.

Bir çocuğun da katıldığı eylemde bir vatandaşın grubun yanına gelerek, "Kahrolsun ABD" diye bağırması kısa süreli gerginliğe neden oldu. Edirne'deki linc girişimi nedeniyle tedbirli olan grup, protestocu vatandaşın kendilerine tepki gösterdiğini düşündü. Ancak kısa süre sonra, şahsın gruba destek verdiği anlaşıldı.

Grup, eylemin ardından olaysız şekilde dağıldı.



Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif haberlerle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çözeceği işyeri, lokanta, hastane, kafe ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANTLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Ataşehir Yemekhanesi Başar Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halk Kurtuluş Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, KASDAV Poliklinik, CHP İlçe Örgütü, Kırton Curi Park, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Gazete İdare Binası, Sahraycedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Kayışdağı, Dumlupınar, Bakkalköy, Eğitim Mahallesi, İnönü, Koşuyolu, İçerenköy, Yenimahara, Barbaros, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zaptı Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kırtoncuri, Merdivenköy, Akaşehir, Suadiye, Caddebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahraycedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

Bauhaus- İçerenköy
Carrefour İçerenköy
Carrefour Acıbadem
Carrefour Express
Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
Mc Donald's Kazazskir: 0216 445 51 81
Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
ERAR Kurumizleme Kızıtoprak: 0216 336 05 64
Nida Su: 0216 565 82 46
Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
Ada Gıda: 0216 395 99 40
Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
Beyaz Fırın Çiftelavazlar: 0216 302 00 00
Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
Tapuolu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
Petites Flowers: 0216 414 44 62
Develli Kebab: 0216 418 94 00
Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
Mado C.bostan: 0216 472 53 04
Mado Suadiye: 0216 317 40 36
Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
Ferhan Laçın Hastanesi: 0216 449 20 81
İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
Setur Divan: 0216 523 63 00
SSK Büfe: 0216 566 58 78
Suadiye Operası: 0216 467 60 58
Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
AN-KA SAG. Hiz.Tic. As.: 0216 428 76 27
Studio Spot: 0216 347 14 82
Özel Ataşehir Adigüzel Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
Green Park Otel: 0216 573 30 30
Irmak Okulları: 0216 411 39 23
Konak Restaurant: 0216 418 36 36
Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
Çanak Kebab: 0216 325 22 34
Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 58 33
Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
Haydarpaşa Lis. Mez. Der.: 0216 330 46 94
Anatolia Hayvan Hastanesi: 0216 411 40 77
Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
Elazığlı Tarık Usta'nın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
Kartal Fotokopi Krt.s: 0216 346 60 93
Türkiye Suallı Fed.: 0216 348 08 08
Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
Taç Spor: 0216 576 90 50
Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
Kartal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
Cantex Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
Çatana Balık: 0216 416 16 83
Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
Sude Su: 0216 363 48 37
Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
Can Reklam: 0216 348 88 40
Coşar Asansör: 0216 574 90 33
Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
Aden Otel: 0216 345 10 00
Byotel: 0216 571 61 61
Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
Cafe Viale: 0216 545 50 70
Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
Pipa Sanatleri: 0216 330 90 34
Marmara Pastanesi: 0216 667 85 57
Çınar Pub: 0216 373 26 97
Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
Öz Palmira: 0216 411 51 67
Re Cafe: 0216 339 57 67
Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 80
Adak Kurbani: 0216 470 58 50

ELIT Hizmet Sektörüne de Kalite Getirmeye Geldik...

ARTIK HALILARINIZI PROFESYONEL ELLERE TESLİM EDİN
Yeni makina parkurumuzla profesyonel kadromuzla özel markalı deterjanlarımız ile sizlere kaliteli hizmet vermeyi taahhüt ediyoruz.

HAŞERE İLAÇLAMADA BİLİMSSEL HİZMET
WHO Standartlarında kaliteli ilaçlarla siz evde kahvaltınızı yaparken biz ilaçlamamızı yapalım. Evinizin kapısını herkese açmayın profesyonel firmamız hizmetinizde. Hizmet kalitesinin farkına varacaksınız.

SU DEPOSU TEMİZLİĞİNDE GERÇEK HİJYEN
Her depo temizliğinde yeni temizlik elbisesi giyen ekibimizle gerçek temizlik yapmaktayız. Başkalarının deposundaki kiri kendi deponuza taşımayın. Su depolarının temizliği 180 bar basınçlı makinelerle ve dalgıç pompalarla yapılmaktadır. Su deponuz hakkında genel bir rapor hazırlanarak tarafınıza verilmektedir.

Türkiye'nin her yerinden
444 1 182
www.elit444hizmet.com

ek-ele huzur ve bakımevi

Huzurlu ve ferah ortam
konforlu odalar
deneyimli kadro
...ve güler yüzümüzle
sağlık hizmetleri

Sevgiyle, güvenle

www.huzurevi.com.tr Zeytinlik Cd. Manolya Sk. No:1 (216) 517 12 12
Atalar - Kartal - İstanbul

LEZZET ESİNTİSİ...



Enfes pideleri, çeşitli fırın lezzetlerini, nefis otantik tatları keşfedeceğiniz bir mekânınız var artık. Piddu'nun geniş bahçesi, çocuk parkı, otoparkı ve özel toplantı salonuyla keyif ve lezzeti bir arada bulacaksınız.

TELE-SİPARİŞ
0216 472 22 22
E-SİPARİŞ
siparis@piddu.com.tr
ADRES
Barbaros Mahallesi, Sütcü yolu Caddesi,
No: 61/A Yenimahara, Ataşehir-İstanbul

piddu

AFİYET OLSUN

Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nde konuşan Uz. Psikolog Alanur Özalp:

Mutlu çocuklar yetiştirmeliyiz

'Mutlu Çocuklar Yetiştiriyoruz' konulu, Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nde Uzman Psikolog Alanur Özalp tarafından verilen konferansta, çocuğa aile ve okul iletişiminde doğru yaklaşım anlatıldı.

Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nde 12 Ocak Salı günü yapılan konferansta Uzman Psikolog Alanur Özalp, çocukların aile ve çevresiyle olan iletişimi ve mutlu çocukların nasıl yetiştirilmesi hakkında bilgi verdi. Özalp; Türk toplumunda çocuk sevgisinin herşeyin üstünde olduğu, fakat aşırı sevginin de zararlı olduğunu söyledi. Ailenin, çocuk ile doğru iletişim kurulmasının önemi, çocuğa doğru yaklaşımla sorunların çok daha kolay üstünden gelinebileceğini belirtti.

Psikolog Özalp, mutlu çocuk yetiştirme konusunu şöyle dile getirdi:

"Okul çağındaki çocuklar aile içinde aldığı doğru eğitim çok önemlidir. Bu eğitim çocuğun okul hayatı ve diğer yaşamı boyunca çok etkili olacaktır. Arkadaş, öğretmen ve toplum içindeki ilişkilerine yansıtacaktır. Çocuk düzenli bir yaşamı içinde olmalıdır. Ders çalışma,

yemek, uyku düzeni olmalıdır. Düzenli hayat çocuğun tüm yaşantısına ve okul hayatına da yansıtacaktır. Çok daha verimli olacaktır. Uyku düzeni çocuk için çok önemlidir. Akşam erken yatmadan önce çocukla konuşarak, sabah uykusunu alması olarak kalacaktır. Uyku saati çok önemlidir. Uyku-sunu almayan çocuk sinirli, amaçsız olur, dikkati dağılır"

Alanur Özalp kimdir?

Uzman Psikolog Alanur Özalp, 1955 yılında Ankara'da doğdu. Üsküdar Kız Lisesi ve DTCF Psikoloji Bölümü mezunudur. 1980 yılında Uzmanlık sınavını veren Alanur Özalp, 1986 yılına kadar A.Ü.Tıp Fakültesi Psikiyatri kliniğinde Klinik psikolog olarak çalıştı. 1998 senesinde ailelere ücretsiz dağıtılan Çocuk Psikolojisi isimli el kitabı ve 2000 yılında ise

Abbott sponsorluğunda Canım Babacığım adlı Pediatrik nutrisyon dizisi kitabı yayınlanmıştır.



20 yıllık araçlar okul servisi olamayacak



Türkiye Eğitim, Öğretim ve Bilim Kolu Kamu Çalışanları Sendikası'nın açtığı davayla ilgili ilk incelemesini yapan Danıştay 8. Dairesi, yönetmeliğin okul servis araçlarının yaş sınırlamasını 12'den 20'ye yükselten hükmünün yürütmesini oy birliğiyle durdurdu.

Aynı okul servisinde eski araçlar kullanılmayacak. Danıştay 8. Dairesi, Okul Servis Araçları Hizmet Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmeliğin, okul servis araçlarının yaş sınırlamasını 12'den 20'ye yükseltile ve servis aracında bulunması zorunlu rehber personelin yaşı ve tahsil seviyesinin düşüren hükümlerinin yürütmesini oy birliğiyle durdurdu.

Türkiye Eğitim, Öğretim ve Bilim Kolu Kamu Çalışanları Sendikası, 17

Eylül 2009 tarihli yönetmeliğin bazı hükümlerinin iptali ve yürütmesinin durdurulması istemiyle Danıştay'da dava açmıştı. Davayla ilgili ilk incelemesini yapan Danıştay 8. Dairesi, yönetmeliğin okul servis araçlarının yaş sınırlamasını 12'den 20'ye yükselten hükmü ile servis aracında bulunması zorunlu rehber personelin yaşı ve tahsil seviyesinin düşüren hükümlerinin yürütmesini oy birliğiyle durdurdu.

Dairenin kararında, "Davalı Ulaştırma Bakanlığının savunmasında öne

sürülen nedenlerin daha önceki düzenlemede yer alan araç yaşı ve rehber personelin niteliklerinin değiştirilmesinin zorunlu kılacak, objektif, yeterli inceleme ve araştırmaya dayalı olmadığı sonucuna ulaşıldığından, dava konusu düzenlemelerde, sebep yönünden hukuka, hizmetin amacına ve gereklerine uyarlık görülmemiştir" dendi.

Davalı Ulaştırma Bakanlığının karara itiraz hakkı bulunuyor. İtirazı, Danıştay İdari Dava Daireleri görüşecek.

Ataşehir'de 'Ataevi' açıldı



Ataşehir Aşık Veysel Mahallesi Ataevi büyük bir kalabalığın katılımı ile Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi tarafından açıldı. Kültür eski Bakanı Ercan Karakaş, Ataşehir Belediye Meclis Başkanı Hüseyin Çulha, Belediye Başkan Yardımcıları, Belediye Şube Müdürleri ile Mustafa Kemal ve Aşık Veysel Mahallesi'nde oturan yaklaşık bin 500 kişinin katıldığı açılış töreninde konuşan Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi, Aşık Veysel ve Mustafa Kemal Mahallesi'nin en önemli sorunlarının imar olduğunu vurguladı. Ataşehir'in kangren olmuş tüm sorunlarına neşter vurmak için çalıştığını, Belediyenin hizmeti vatandaşın ayağına götürmek için gece gündüz çalıştığını ifade eden Ataşehir Belediye Başkanı İlgezdi, "Ülkemizin içinde bulunduğu siyasal, sosyal, ekonomik sorunlar

giderek büyüyor, Cumhuriyet değerlerine saldırılar artıyor. O nedenle birbirimizi sevmek, omuz omuza çalışıp, Atatürk ilke ve devrimlerine daha sıkı sarılma zamanı. Bunu bugüne kadar yaptınız bundan sonra da yapacağımıza inanıyorum. Ataşehir'in 17 mahallesinde 17 Ataevi açacağız" dedi. Aşık Veysel Ataevi'nin açılışına katılan Kültür eski Bakanı Ercan Karakaş da yaptığı konuşmada Başkan İlgezdi'nin 8 ayda yaptıklarından gurur duyduğunu söyledi.

Ataşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün ACEV ile işbirliği yaparak kurduğu Aşık Veysel Ataevi'nde meslek edindirme kursları verilecek. Yetişkinlere ve öğrencilere yönelik bir kütüphane, çocuklar için etüt sınıfı da bulunan Ataevi'nde sergiler, söyleşiler ve imza günleri gibi etkinlikler de yapılacak.

NEYZEN TEVFIK ANMA GECESİ

28 Ocak Perşembe Saat: 20.00

Sonuç: Esma Mercan
Söyleniş: "Neyzen Tefik'in Hayatı ve Eserleri"
Konuşmacılar: Cuma Bolat: BMKM Sorumlusu
Dursun Gümüsoğlu: Araştırmacı / Yazar
Aşık Sönmez
Şems ü Kamer Müzik Grubu,
Muzaffer Ödemiş & Neyzen,
Hüseyin Bozkurt, Mehtap Erdoğan
Gösteri: Kadıköy Tiyatro



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Özel Moda'da yetenek belirleme kursları

Özel Moda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi 8. sınıf öğrencilerine yetenek belirleme kursu açıyor.

Çeşitli ilköğretim okullarından gelecek 8. sınıf öğrencileri için açılan bu kursta öğrencilerin Tiyatro, Sinema-TV, Müzik, Resim bölümlerinde yetenek belirlenecek.

Yetenekleri belirlenen öğrenciler 2010-2011 öğretim yılından itibaren seçtikleri bölümlerde bu okulun haziran ayında yapacağı yetenek sınavlarına güvenle katılabilecek.

Kurslar, sömestr tatilinin ilk haftası olan 25-30 Ocak 2010 tarihlerinde (5 gün) aşağıda belirtilen saatlerde yapılacaktır.

- 1. Grup: Saat 11:00-13:00
- 2. Grup: Saat 14:00-16:00

Müracaatlar, ilgili öğrenci velileri tarafından okul sanat danışmanı Yücel Deran'a yapılacaktır.

GSN: 0507 248 54 71
TSM: 0216 345 90 00
Dr. Esat Işık Cad. Şifa Sk. No: 48 Moda Kadıköy İSTANBUL

KADIKÖY BELEDİYESİ MUHTAR ÖZKAYA HALK KÜTÜPHANESİ

KRONİK OBSTRÜKTİF AKCİĞER HASTALIĞI VE SİGARA (KOAİ)

Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Zeynep Beykal'ın Anlatımıyla

Etkinliğin Yapılacağı Alan: CKM 3. Kat B.Salonu

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

19 OCAK 2010 SAAT: 15.30-16.30

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 348 76 71 (Dahili 11-14) 8 OCAK 2009-17 OCAK 2010

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

ATIK YAĞLAR
Konuşmacı: Kadıköy Belediyesi Atık Koordinasyon Merkezi
Tarih: 15 Ocak 2010
Saat: 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

KOSUYOLU ÖĞRETİM EVİ ZİYARETİ SABAH SPORU VE KAHVALTI
Tarih: 16 Ocak 2010
Saat: 08.00
Yer: Kosuyolu Öğretmen Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri

SEVGİ NEDİR
Konuşmacı: Sevgi ERSOY
Tarih: 15 Ocak 2010
Saat: 19.00
Yer: 19 Mayıs Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kişisel Gelişim Programı

"DÜNYA" SLAYT GÖSTERİSİ
Konuşmacı: Yücel MUFİTTOĞLU
Tarih: 18 Ocak 2010
Saat: 13.30
Yer: Kriton Curi Park Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri

EMEKLİLİKTE YASAM KOÇLUĞU
Konuşmacı: Figen KIRCA
Tarih: 19 Ocak 2010
Saat: 14.00
Yer: Kriton Curi Park Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri

ÖZEL DOĞAN KOLEJİ OKUL AİLE BİRLİĞİ KATILARILARLA ŞEF SADUN AKSÜT YÖNETİMİNDE SEVGİNİN SESİ TSM KORO KONSERİ
Tarih: 21 Ocak 2010
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

GEZİ
TURKUAZOO (AKVARYUM) VE FETİH MÜZESİ
Tarih: 15 Ocak 2010
Hareket Saati: 09.00
Hareket Yeri: Suadiye Trafik Otoparkı Önü
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

FETİH MÜZESİ - İSLAM ESERLERİ MÜZESİ VE ÖĞLE YEMEĞİ
Tarih: 20 Ocak 2010
Hareket Saati: 09.00
Hareket Yeri: Kriton Curi Park Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri

"OLMUŞ Bİ'KERE" TİYATRO
Tarih: 20 Ocak 2010
Saat: 20.00
Yer: Halis Kurtaç Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

GAZETECİ - YAZAR DENİZ BANOĞLU'NUN TERCÜME ETTİĞİ "BİR KONSER PİYANISTİNİN HATİRALARI" ADLI KİTAP HAKKINDA SÖYLEŞİ
Konuşmacı: Deniz BANOĞLU
Tarih: 22 Ocak 2010
Saat: 14.00
Yer: Suadiye Gönüllü Evi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

"ŞAHANE DÜĞÜN" TİYATRO
Tarih: 23 Ocak 2010
Hareket Saati: 17.00
Hareket Yeri: Kriton Curi Park Gönüllü Evi
Oyun Saati: 20.30
Yer: Profilo Alışveriş Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri

KAMPANYA
Kandıra Cezaevine Gönderilmek Üzere Kitap Kampanyası (Psikoloji - Tarih - Sosyoloji)
Tarih: 18 Aralık 2009 - 30 Ocak 2010
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

SANAT SÖYLEŞİLERİ - 4
AYLA ALGAN İLE ÇAĞDAŞ GÖSTERİ SANATLARI VE YARATICILIK ÜZERİNE SÖYLEŞİ



Caddebaştan Kültür Merkezi/ Performans 1 Katı Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi

23 OCAK 2010 17.00-19.00

www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Çölyak hastaları yemekte buluştu

Çölyak nedir

Çölyak; ince bağırsak alerjisidir. Bu alerji; buğday, arpa, yulaf, çavdar gibi tahılların içinde bulunan ve gluten ismi verilen proteine karşı ince bağırsağın ömür boyu sürececek bir hassasiyet göstermesi olarak tanımlanır. Siz de ve ailenizde ya da yakınlarınızda bir kişide çölyak var ise, kendinizi çaresiz ve ümitsiz hissedebilirsiniz. Kişinin yaşamını herhangi bir bölümünde ortaya çıkabilen çölyak hastalığıyla mücadele etmek sanıldığı kadar zor değil. Çölyak hastalığında glutensiz diyet, tek tedavidir. Göreceksiniz ki, glutensiz hayat o kadar zor değilmiş. Çölyakla Yaşam Derneği de, kurucu üyeleri olan ülkemin konusundaki saygın doktorları ile hazırladığı web sitesi ile çölyaklıların daha rahat bir yaşam sürdürebilmeleri için çeşitli önerilerde bulunuyor. Sitede hastalıkla mücadele yöntemleri, diyetler gibi çölyaklıların hayatını kolaylaştıracak öneriler yer alıyor.

Çölyakla Yaşam Derneği, 10 Ocak Pazar günü Bostancı'da bulunan Nalia Restoran'da üyeleri ve Çölyak hastaları için İtalyan yemekleri günü düzenledi. Yoğun katılımla gerçekleşen yemekte Çölyakla Yaşam Derneği bir de çekiliş düzenledi. Çekilişte çıkan hediyeler sahiplerine dağıtıldı.

Çölyak hastalarına sağlıklı bir şekilde İtalyan yemekleri tattırmaktan dolayı

mutluluk duyduklarını belirten Çölyakla Yaşam Derneği Başkanı Oya Özden, "Buğday, arpa, çavdar ve yulaf kullanılan hiçbir yiyecek maddesini tüketemeyen biz Çölyaklılar, pizzacı dükkanları önünden geçerken veya televizyonda fesleğenli makarna tarifi yapan aşçıları gördükçe mahzunlaşırız. İçimiz burulur, ağzımız sulanır. Bu pazar günü sponsorlarımızın verdikleri glutensiz hazır pizza altları ve de glutensiz mısır makarnalarıyla Nalia

Restaurant'ın sahibi Süleyman Bey'in titiz ev sahipliğinde güzel bir günü dernek üyelerimizle yaşamış olduk" dedi.

Yakın bir geçmişte kadar gizli bir tehlike olarak gün ışığına çıkmayan çölyak hastalığının tıp dünyasındaki gelişmeler ve Çölyak derneklerinin çabaları sonucunda bugün diğer ülkelerde olduğu gibi ülkemizde daha çok tanınmaya



Çölyakla Yaşam Derneği: Altıntepe Mahallesi-Eminalipaşa Caddesi-Kibar Apt. No:1/D.5 Maltepe-İstanbul www.colyak.org.tr

başladığını vurgulayan Oya Özden, "Şimdilerde çölyak diyeti bir anlamda sağlıklı yaşam tarzı olarak da algılanıp uygulanıyor. Her geçen gün ürün çeşitlerimiz artıyor. Çölyakla Yaşam Derneği, çölyaklılar için yaşamı kolaylaştırmak, onlara destek olmak yolunda çalışmalarını sürdürüyor. Bize ve bu tanıtımı yapan Gazete Kadıköy'e de gösterdiği ilgiden dolayı Çölyakla Yaşam Derneği olarak teşekkür ederiz" diye konuştu.

Nalia Restaurant'ın sahibi Süleyman Tarakçı ise çölyak hastalarına böyle bir destek verdiği için mutlu olduğunu ifade ederek, "Restoranımızda çölyak hastalarının yiyebileceği 7 çeşit ürünümüz var. Bugün Çölyakla Yaşam Derneği sponsorlarının verdiği pizza ve makarnanın sonunu biz hazırladık. Ayrıca Nalia Restoran'a özel mısır unundan yapılmış tatlımızı çölyaklılar yiyebilirler. Bu bizim ikramımız" dedi.

■ AKİF GÜZTOKLUSU

İSTANBUL'DAN ÇEVREMİZDEN

İstanbul, heyecan veren metropol

İSTANBUL, sadece Türkiye'nin değil dünyanın da en güzel şehirlerinden biri ve tarihi dokusuyla eşsiz bir yer. Son aylarda 2010 Avrupa Kültür başkentliğine hazırlanan İstanbul'la ilgili yabancı basında çıkan yazılar da artıyor. Son olarak Alman gezi dergisi Merian, Ocak sayısında İstanbul'a ayırdı. Merian Dergisi, 2010 yılında Avrupa Kültür başkentini unvanını taşıyacak İstanbul'un kültürel, mimari ve tarihi yönlerini okurlarıyla paylaştı. Yüzyıllardır adına şiirler yazılan, şarkılar bestelenen ve seyyahların hayranlıkla bahsettiği İstanbul'a 20 sayfa ayıran derginin tanıtımında, "Merian sizi doğu ile batının buluştuğu heyecan verici metropole taşıyor" ifadeleri yer verildi. Yazıda, İstanbul ile ilgili pek çok fotoğraf da yer verildi.

Ulaşım toplantısı yapıldı

KİŞ aylarında ulaşımın oluşılabilecek sorunları ve olumsuzlukları en aza indirmek için çalışmalarını sürdüren İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Zeytinburnu Sosyal Tesisleri'nde düzenlenen toplantıda bu konudaki önlemleri ele aldı. İstanbul genelindeki ulaşım sorunları ve çözüm yollarıyla ilgili yapılan çalışmalarda ilgili birimlerin de görüşlerini almak ve bu konuda çözüm önerilerini değerlendirmek için yetkili kişilerin katıldığı bir toplantı gerçekleştirildi. İstanbul'da oluşabilecek ulaşım problemlerinin giderilmesine yönelik konuların görüşüldüğü toplantıda ayrıca, kış mevsiminde hava şartlarının ağırlaşması ihtimaline karşı alternatif planlar hazırlandı. Çalışmalar yürütülürken yetkili birimlerin etkili çalışmaları için birlikte hareket edilmesi kararı da alındı.

Özürülüler sınavla işe alınsın

CHP Milletvekili Sadi Yıldız, özürülülerin devlet memurluğuna alınmasında yapılacak sınavın, merkezi olmasını öngören kanun teklifi verdi. Yıldız'ın, Devlet Memurları Kanununda Değişiklik Öngören Kanun Teklifi'ne göre, özürülülerin devlet memurluğuna alınma şartları, hangi işlerde çalıştırılacakları, mesleklerini icra ve infazda hangi yardımcı araç ve gereçlerin kurumlarına sağlanacağı, zihinsel özürülülerin hangi görevlere atanmasında asgari eğitim şartından istisna edileceği, devlet memurluğuna alınmada yapılacak merkez sınavın hangi şekilde ve nasıl olacağı, hazırlanacak yönetmelikle düzenlenecek. Yönetmeliği, Bakanlıklar ile Devlet Personel Başkanlığı, ilgili sivil toplum örgütleri, meslek odaları, sendikalar ve demeklerin görüşleri doğrultusunda hazırlayacak.

BU HAFTA KADIKÖY'DE ARAMIZDAN AYRILANLAR

Ali Arslan Arslanerer, Bekir Mısıroğlu, Abdurrahman Özer İkkin, Ömer Kırmızı, Ahmet Adnan Sayar, Kadriye Mertcan, Ahmet Nejat Altaner, Nihat Yıldırım, Engin Kurum, Fatma Anatuna, Seniha Savaş, Hikmet Filiz, İngilizli Elisabet Özalpınar, Ahmet İrfan Özkan, Mediha Vural, Şükran Sezginer, Neşe Deriş, Melek Koç, Resmîye Günay, Gülşen Koçoğlu, Şükriye Yüksel, M. Kemal Işık, Hüsnü Feruza Çamlıbel, Şençen Yaramuş, Ayşe Tozluurt, Nezihe Türkay, Bakıye Er, Şehri Demirli, Sultana Anjel, İlhan Büyükgökmen, Satu Yılmaz.

Kurucularına şükranlarını sundular

Anadolu Yakası Lions Kulüpleri Federasyonu 118 Yönetim Çevresi, Türk Lions'unun kurucusu Ord. Prof. Fahrettin Kerim Gökay'a ve kulüp kurucularına şükranlarını sunmak üzere Cadebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) 11 Ocak Pazartesi akşamı bir araya geldi.

Kentlilik Hedef Koordinatörü Ln. Ali Yıldırım ve ona bağlı komitelerin düzenlediği gece, kokteyl ile başladı. Kokteylin ardından Hakan Başar Caz Grubu solo ve ritm performansları ile unutulmaz bir konser verdi. Grup, gitarda Hakan Başar, tenor saxda Anıl Şalliel, piyanoda Evrim Tüzün, basta Emre Can, davulda Alkan Başar, vokalde Hande Ateş ile alto sax'da Batuhan Şalliel'den oluştu. Caz konserini organize eden Kültür Sanat Komitesi Başkanı Ln. Nesibe Müsevitoğlu "Geçtiğimiz aylarda Kadıköy Kültür Sanat Derneği adına CKM'de konser veren Hakan Başar ve grubu o kadar büyük bir ilgi görmüştü ki, izleyenler konserin en kısa zamanda tekrar edilmesini istemişlerdi. Ben de bu gecemizi fırsat bilerek caz dünyasında önemli bir isim olan Hakan Başar Grubu'nu Lions Ailemizin de dinlemesini istedim. Beni kırmayarak bu gecemize katkıda bulunan Hakan Başar'a ve grubuna sonsuz teşekkürler ederim" dedi.

Lionlar tarafından büyük ilgi gören grup dakikalarca ayakta alkışlandı. 118 -Y

Lionların kurucularına şükranlarını sundukları, Cadebostan Kültür Merkezi'ndeki gecede, Hakan Başar Caz Grubu unutulmaz bir konser verdi.



Genel Yönetmeni Ln. Ender Cantez de "Muhteşem Performansınız için sizi kutluyorum, bizlere yaşattığınız unutulmaz dakikalar için teşekkür ederiz" diyerek sanatçılara hayranlığını ifade ederken, grubu yeni katılan gecenin solisti Hande Ateş'e bir çiçek, Hakan Başar'a da özel bir plaket ile teşekkür etti.

Gecenin ikinci bölümünde kurucular

onur programı gerçekleştirildi. Tören, Onur Komitesi Başkanı ve geçmiş dönem Genel Yönetmeni Ln. Banu Tüzgü tarafından yönetildi. Türk Lions'unun, İstanbul Valisi olan Fahrettin Kerim Gökay tarafından 1 Nisan 1963 tarihinde, 118-Y Anadolu Yakası Lions Kulüpleri Birliği'nin ise 1993 yılında kurulduğunu söyleyen Tüzgü, "Türk Lionları Hizmet

Ediyoruz" sloganıyla, 6 Yönetim çevresinde (T, U, R, K, E, Y) insanlık için karşılıksız hizmet ediyor" dedi. Lions'un kurucusu Melvin Jones'un ocak ayında doğmuş olması nedeniyle ile Lions'da ocak ayının çok önemli olduğunu, büyük bir tesadüf eseri olarak Türk Lions'unun kurucusu Ord. Prof. Fahrettin Kerim Gökay'ın da ocak ayında doğduğunu söyleyen Tüzgü, daha sonra Lionların kurucularına şükranlarını sundukları onur programına geçti.

Onur programında sahnede ilk olarak, 1993 yılında Anadolu Yakası 118-Y Yönetim Çevresi'nin kurucu Genel Yönetmeni Ln. Yalçın Sökmen ve kabinesi takdim edildi.

Lions hizmet meşalesini yakan Ln. Yalçın Sökmen ve kabinesinin takdiminin ardından tüm kulüplerin kurucuları ve dönem başkanları sahneye alfabetik sıra ile davet edilerek takdim edildiler. 2009-2010 Dönem Genel Yönetmeni Ln. Ender Cantez, kulüp başkanlarına bayraklarına asılmak üzere, üzerindeki kurucu üyelerin isimleri bulunan peçler hediye etti.

Gece, salonda bulunan Lionların elele tutuşarak Lions Bağlılık And'ını tekrarlamaıyla sona erdi.

BİR KADIKÖY MARKASI ADEM ERKEK KUAFÖRÜ

Dost ve müşterilerinin yeni yılını kutlar

SON SİSTEM KUAFÖR MALZEMELERİ, SON DERECE RAHAT SALONU, ASMA ALTINDA BAHÇE VE KAHVE KEYFİ, ÖZEL MASAJ ÜNİTESİ, ÖZEL BAKIM ÜNİTESİ, TECRÜBELİ PERSONEL VE YILLARIN TECRÜBESİYLE ADEM DOKGÖZ, YENİ VE MODERN SALONUNDA KADIKÖYÜN KENDİNE ÖZEN GÖSTEREN BEYLERİNİ BEKLİYOR...



Saç kesim	10tl.
Sakal kesim	5 tl.
Saç yıkama	5 tl.
Saç boyama	20 tl.
Cilt bakımı	10 tl.
Manikür	10 tl.
Pedikür	15 tl.
Ağda	5 tl.

Çalışma saatleri 07.30 - 20.00 Pazar günü 10.00 - 17.00

0216 349 61 60 - 0535 259 39 77

Adres: Osmanağa Mah.

Reşitefendi Sokak No: 31/1

Bostancı Gönüllüleri'nin dayanışması



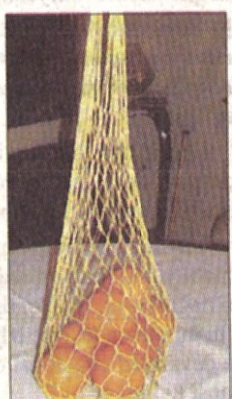
Bostancı Gönüllü Evi İkinci Bahar Komitesi, 8 Ocak Cuma günü Validebağ Öğretmenler Huzurevi'ni ziyaret etti.

Bostancı Gönüllü Evi Başkanı Vildan Efe, Gönüllü Evi İkinci Bahar Komitesi Başkanı Gülseren Elibal ve Komite üyeleri, yeni yılın ilk ziyaretini bir etkinlik çerçevesinde Validebağ Öğretmenler Huzurevi'ne yaptılar.

Ziyaret bir yeni yıl kutlaması şeklinde geçti. Nurettin Karakuş başkanlığında Bostancı Gönüllü Evi Türk Halk Müziği korusu etkinliğe renk

kattı. Etkinlikte ayrıca komite üyeleri tarafından alınan hediyeler huzurevi sakinlerine verildi.

İkinci Bahar Komitesi Başkanı Gülseren Elibal ziyaretle ilgili olarak şunları söyledi: "Huzurevinde kalan değerli emekli öğretmenlerimiz ile gerçekleştirdiğimiz ziyarette sohbet ederek hoşça vakit geçirdik. Bu arada Türk Halk Müziği korumuz verdiği müzik ziyafeti ile ziyaretimize bir renk kattı. Huzurevinde kalan öğretmenlerimizle bir sonraki ziyaret için görüşmek üzere vedalaştık"



GELECEĞİNİ
NAYLON
POŞETLERLE
YOK ETME...

ROZE FILE İLE
DOĞAYI KORU...
TOPTAN - PERAKENDE

TEL:0532 347 16 28



TEKNOLOJİ SİZİ YÜKSEKLERE TAŞIR

EURO LIFT
asansör

Altayçeşme Mah. Atatürk Cad. Meltom Sk. No: 2 Maltepe / İSTANBUL

Tel: 0 (216) 370 75 77 www.eurolift.com.tr

ÖZEL İNGİLİZCE

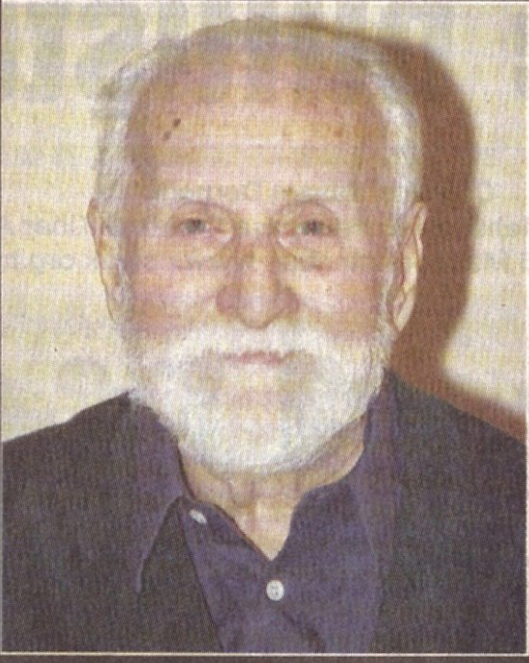
İlköğretim, Lise, Kolej ve Üniversite öğrencilerine tecrübeli İngilizce öğretmeninden uygun fiyatla özel ders verilir.
Tel. 0532 522 13 28

PROFESYONEL APARTMAN YÖNETİMİ APYON

Binanızın yönetiminde yasalarca belirlenmiş, ihtiyaçlarınızın doğrultusunda, sürekliliği olan uygulamalar sağlar.

Tel: 0532 587 31 95
www.apartmanyonetmek.com

Tiyatroseverlerin dışında halkın 'Süper Baba' dizisinde Şevket Altuğ'un dedesi olarak hatırladığı İhsan Devrim, hayatını kaybetti



İhsan Devrim oyunculuğuyla hatırlanacak

Tiyatroya, bir o kadar da edebiyat dünyasına emek veren, yalnız İstanbul Şehir Tiyatroları'nın değil, tiyatro dünyasının en yaşlı sanatçısı İhsan Devrim'i yitirdik.

Tiyatroseverlerin dışında halkın "Süper Baba" dizisinde Şevket Altuğ'un dedesi olarak hatırladığı İhsan Devrim, 1914 yılında İstanbul'da doğdu. Darüşşafaka'dan 1937 yılında mezun oldu. Ardından Hukuk Fakültesi'ne devam etti. 1951 yılında İstanbul Şehir Tiyatrosu'na katıldı. Çeşitli sinema filmleri ve televizyon dizilerinde rol alan İhsan Devrim, tiyatro alanında üç kez ödül kazandı. 1943 yılında Salah Bırsel, Burhan Arpad ile birlikte ABC Kitabevi'ni kuran Devrim, Evimiz (1937), Hatıralar (1938) ve Yemen Türküsü (1943) adlı üç kitap yazdı.

İhsan Devrim'in bir zamanlar bir de matbaası vardı. "Devrim" adlı matbaada Rifat Ilgaz'ın "Sınıf" adlı kitabı basılmış, bu yüzden hem Ilgaz'ın hem Devrim'in başı derde girmişti.

Üst üste kayıplar yaşayan İstanbul Şehir Tiyatroları adına bir açıklama yapan Genel Sanat Yönetmeni Ayşe Nil Şamioğlu da, "İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, tiyatro ve sinema sanatçısı İhsan Devrim'i yitirmenin üzüntüsünü yaşıyor. 6 Temmuz 2009'da yitirdiğimiz Şehir Tiyatroları sanatçısı Ayşegül Devrim'in de babası olan İhsan Devrim'i unutmayacağız" dedi.

Başarılı oyuncu İhsan Devrim için Şehir Tiyatroları, 8 Ocak Cuma günü Fatih Reşat Nuri Sahne-si'nde bir tören yaptı.

Törenin ardından Teşvikiye Camii'nde öğle namazını müteakip kılınan cenaze namazından sonra, sanatçının naaşı Asiyen Mezarlığı'nda toprağa verildi.

'İz Bırakanlar' sergisi Kadıköy Belediyesi Fuaye Salonu'nda



Kadıköy Belediye Başkanlığı Fuaye Sergi salonunda "İz Bırakanlar" isimli fotoğraf sergisinin açılışı yapıldı. Açılışa çok sayıda fotoğrafseverin yanı sıra Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de katıldı.

Sergide karma, portre, amatör, siyah-beyaz, renkli fotoğraflar ve İstanbul fotoğrafları yer alıyor.

Fotoğrafseverler tarafından yoğun ilgi gören sergi 54 fotoğraftan oluşuyor. Sanatçıların özgün çalışmalarının da yer aldığı etkinlik, 15 Ocak'a kadar devam edecek. Sergiye eserleri ile katkıda bulunan fotoğrafçıları; Aysun Sümer, Burcu Kır, İbrahim Koyun, İpek Tok, İsmail Türkoğlu, Nermin R. Saka, Özcan Aksöz, Ufuk Ayverdi, Vahap Orhan ve Yüksel Türkoğlu.

Nermin Bezmen CKM'deydi

Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi'nde okuyucuları ile buluşan Nermin Bezmen yaşamını, duygularını, nasıl yazdığını ve kendi bakış açısından hayatı anlattı.

Edesini anlatan romanlarla yazın hayatına başlayan, son olarak da eşiyile kendisini anlattığı "Benim Gizli Bahçem"i yayımlayan Nermin Bezmen, Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi'nde okuyucuları ile buluştu. Bezmen hayatını, duygularını, nasıl yazdığını ve kendi bakış açısından hayatı anlattı.

Son kitabı "Benim Gizli Bahçem"le bu kez kendini yazan Nermin Bezmen, 9 Ocak Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi'nde Kadıköylü okurları ile buluştu. Bezmen'e ilgi büyüktü. Cadebostan Kültür Merkezi'nin Performans katındaki Sanat Kütüphanesi, hava çok güzel olmasına rağmen tıklım tıklım doluydu. Bu da Nermin Bezmen'i çok mutlu etti, sözlerine "Böyle güzel bir günde sahilde gezmek varken benimle beraber olmanız beni çok mutlu etti" diye başladı. "Yazmak hayatımda hep varmak istediğim bir şeymiş" diye konuşmasına devam eden Bezmen, çok küçük yaşlarda önce dinlediği masallardan, sonra okuduğu klasiklerden çok etkilendiğini, anneanesinin dedesi "Kurt Sayı"ı dinleyerek büyüdüğünü söyledi. Bezmen, ilk kitabını nasıl yazdığını da şöyle anlattı:

"Anneannemden hiç tanımadığım dedemin hikayesini dinledim. İki yıl boyunca notlar aldım. Amacım aile kütüphaneme bir anı bırakmaktı. Ama yazarken anladım ki bu kitap sadece bize kalmayacak. Sonra saygıyla andığım



Atilla İlhan'a bir arkadaşım aracılığı ile 'Kurt Sayı' ve Shura'yı verdim. Birkaç gün sonra beni öyle bir yüreklendirdi ki o gün bugündür yazıyorum. Şimdi 15. kitabımı hazırlıyorum"

Çocukluğunun kahramanı, bire bir özdeşleştiği kişinin dedesi Kurt Sayı olduğunu, hâlâ başının altındaki yastığının dedesinin kuştığı yastığı olduğunu, o yastığa başını koyar koymaz "arkası yarı" tadında rüyalar gördüğünü, o rüyaların yazarlığına büyük katkısı olduğunu da anlatan Bezmen, bu konuda şunları söyledi:

"Ben yaşamımda çok iş yaptım, ama hep hayatı yakalamamın telaşı içindeydim. Ardından resim yapmaya başladım, hayatı öyle yakalamaya çalıştım. Benim; hayattaki tek gayem kalıcı olmak. Resim yapmaya, Türk süsleme sanatına hâlâ devam ediyorum. Benim için onlarca Nermin vardı, en iyisini bulup çıkardım. Hayatı hep bildiğim gibi, hakkını vererek gündüme yaşadım. Onun için de hiç pişmanlığım, keşke-lerim olmadı"

Nasıl çalıştığını anlattı

Çalışmalarını ve nasıl yazdığını da anlatan Nermin Bezmen bu konuda şunları söyledi:

"Kitap yazarken önce altı-yedi saat çalışmayla başlarım, kitap ilerledikçe çalışma saatlerim artar. Hele hele bitmesine yakın zamanlarda çalışma saatlerimi 20 saate kadar çıkarabiliyorum. Yazarken de, her kahramanla özdeşleşiyorum. Kahramanlarımın hepsi ben oluyorum. Onlarla seviyorum, onlarla üzüliyorum, onlarla aşık olup, onlarla nefret ediyorum. Aslında kitaplarım kendi kendini yazdırıyor bana"

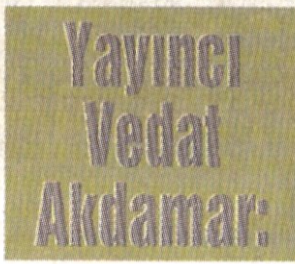
Son kitabı "Benim Gizli Bahçem"i anlatırken acılardan da, mutluluktan da bahseden Nermin Bezmen, bu kitabı da başkaları okusun diye değil, yaşadığı acının üzerine kaybettiği sevgili eşi Pamir Bezmen'e mektuplar olarak yazmaya başladığını dile getirdi. Pamir Bezmen'i kaybettiğinde sadece eşini değil, arkadaşını, patronunu, en yakın dostunu da kaybettiğini belirten Bezmen, "Ben sadece eşimin değil, benim için çok

önemli olan birçok kişinin cenazesini kaldırdım o gün" diyen Bezmen, son kitabı hakkında ise şunları söyledi:

"Acı da, özlem de, mutluluk gibi do-ya doya yaşanmalıdır, çünkü hayatın gerçeğidir. Ben de öyle yaptım. Eş-dost bana ilaçlar tavsiye etti, ama hiçbirini almadım, acımı neden uyuşturayım ki? Kendime terapi olarak Pamir'e mektup yazmayı denedim. Çoğunlukla yazarken, kendimi dışarıdan seyrettim. Sonra öyle bir an geldi ki, baktım bu kitabın da ilk kitabım gibi gizli kalmaması gerekiyordu. Sonunda kitaplaştırdım. Böylesine ilgi göreceğini ben bile bilmiyordum. Bu kitaptan sonra öyle çok mail, öyle çok telefon aldım ki... Ama okurlarım hep beni yalnız ve hüznümlü bir kadın olarak kabul etti, hiç tanımadığım kişiler beni teselli etmeye başladı. Diyeceğim şu ki, en büyük zenginliğim okurlarım oldu"

Söyleşimin ardından konuklarının sorularını yanıtlayan Nermin Bezmen, sonra da kitaplarını imzaladı.

■ GÜL SÖKMEN



'Edebiyat dünyamıza yeni bir soluk katacağız'

Şiir yayıncılığında adını son dönemlerde çok sık duyduğum yayınevlerinden biri Artshop... Yalnız şiir değil, öykü ve roman da var yayınları arasında...

Yayınevinin, aklıma gelen bazı kitapları ise şunlar:

Büyülü Yolculuk (Fatma Burçak, Güllü Pektaş, Mine Karakuş, Münire Özgencan, Sema Balaban), Çıra Işığı (Servet Koşar), Çağdaş Yunan Şiiri Antolojisi (Cevat Çapan), Durgun Yaşamın Şarkısı (Cai Tianxin), Dünyanın Şehrelerinde (Serdar Koçak, Alp Tamer Ulukılıç), Düş Çocukları (Muzaffer Cura), Genç Zamanlar (Mustafa Eroğlu), Gökyüzüne Düşerken Melekler (Haz. Vedat Akdamar-Didem Görkay), Sen İçerde Uyurken (Metin Fındıklı), Üç Kadın Sylvia Plath (Çev. Gürkal Aylan), İşte Hayat İşte Ölüm ve Tarih (Özkan Mert), Eşikte (Ayten Mutlu), Engin Turgut (Esrik) ve Zaviyesi Yıkık Gönye (Emel İrtem)...

Yayınevinin önemli çalışmalarından biri de Cemal Süreya'nın şiir çevirilerinden oluşan ve Eray Canberk tarafından hazırlanan "Yüreke Ki Paramparça" adlı çalışması...

Artshop yayıncılığının kurucusu, sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni Vedat Akdamar ile görüştük. Vedat Akdamar, sorularımızı içtenlikle yanıtladı:

■ Yayınevinizin kuruluşundan söz eder misiniz?

Yayınevimiz kurulu üç yıl oldu. Daha önce, 1984 yılında, Alaz Yayıncılık diye bir yayınevimiz vardı. Yıllar sonra edebiyat yayıncılığı yapmak üzere Artshop'u kurdum. Bu zaman içerisinde evlendim ve eşim Şenay Akdamar'la yayınevini birlikte yönetiyoruz. Ben yayın kısmını yönetiyorum, eşim de satış ve dağıtımı yönlendiriyor.

■ Artshop'un yayın politikası nedir?

Artshop edebiyat yayıncılığı yapmak amacıyla kuruldu. Edebiyat içerisinde de ağırlıklı olarak şiir kitapları yayımlıyoruz. Kuruluşumuzdan bu yana 250'ye yakın kitap yayımladık, bunun yaklaşık 225 adedi şiir kitabı.

Çeviriye de çok önem veriyoruz. Bugüne kadar Türkiye'de yapılmamış bir şeyi yaptık ve 55 adet çeviri şiir kitabı yayımladık.

Kitaplar dışında dergi yayıncılığını da sürdürüyoruz. Edebiyat dergimiz "Gölgeler Galerisi", şiir seçkilerimiz "Sahafın Keçisi", çeviri dergimiz "Artshop Çeviri" ve sanat dergimiz "Sanatçının Atölyesi" şu anda yayını devam ediyor.

■ Artshop'un yayın programında ağırlıklı



olarak şiir kitapları olduğunu görüyoruz. Şiire olan bu ilginizin nedeni nedir?

Şiirin edebiyat içerisinde bambaşka yeri olduğunu düşünüyorum, hatta bırakın edebiyatı hayatın içinde çok farklı bir yeri var. Şiirin toplumsal ve siyasi yaşamda ağırlığının giderek artacağına inanıyorum.

Yayıncılık açısından da çok doğru bir seçim yaptığımı düşünüyorum. Artshop'a bir şiir yayınevi diyebiliriz.

■ Yayın dünyasında adı yeni yeni duyulmaya başlayan yayıneviniz için şiir ağırlıklı kitaplar yayımlamak biraz riskli değil mi?

Ekonomik anlamda büyük bir risk. Şiir kitapları artık geçmiş dönemlerdeki kadar okur bulamıyor. Ama bu baştan başlıyoruz.

Yayıncılık açısından da çok doğru bir seçim yaptığımı düşünüyorum. Artshop'a bir şiir yayınevi diyebiliriz.

Artshop ağırlıklı olarak şiir yayıncılığına başladıktan sonra bidden cesaretle başka başka arkadaşlar da şiir kitabı yayıncılığına başladılar.

Dergilerimizin formatında yeni yeni dergiler çıkmaya başladı. Çok büyük yayınevleri çeviri şiiri görmezden gelirken üçer beşer çeviri şiir kitaplarını okura sunmaya başladılar. Böyle bir çeye önyak olduğu-muz için de çok mutluyum. Bu gelişmelerden sonra bir slogan kullanmaya başladık; ...ve şiir geri döndü.

■ Cemal Süreya'nın Papirüs'ünü de yayımladınız...

Evet önceki yıl Cemal Süreya ve Sonrası isimli bir kitap hazırlamıştım. Bu süreçte Cemal Süreya'nın dergicilik ruhuyla kendini özdeş buldum ve Cemal Süreya'nın efsane dergisi Papirüs'ünü yeniden tıpkıbasım olarak yayımlamaya karar verdim. Zühhal Tekkanat da bana büyük destek verdi ve bu hafta "Papirüs" dergisi tıpkıbasım olarak yayımlandı. Artık tüm sayılarını sırasıyla yayına hazırlayacağız.

■ 2010'daki projelerinizden de söz eder misiniz?

2010'da şiir yayıncılığıyla birlikte mektup yayınıma da ağırlık vereceğiz. Ama sanıyorum burada da ünlü yerli ve yabancı şairlerin mektupları ağırlıklı olacak. Bir anlamda şiirin nefesi yine hissedilecek.

Dergilerimizi biraz daha geliştirerek devam edeceğiz. Ve en önemlisi Papirüs'ü güncel olarak yayın hayatına sokacağız. Yani bir yandan eski Papirüs'le tıpkıbasım olarak devam ederken, diğer yandan yepyeni bir Papirüs dergisi edebiyatseverlerle buluşacak. Baskısı da çok önemli bir formata olacak.

Çeviri şiir kitapları da ağırlıklı olarak devam edecek 2010'da. Adonis, Fıruğ, Ahmatova, Nelly Sachs, Afrika Şiiri Antolojisi baskı aşamasında.

Kısaca şiirin kalbi geçtiğimiz iki yılda olduğu gibi Artshop'da atacak.

■ Kadir İNCESU

Ajanda

SERGI

■ Anadolu Yakası Ressamlar Grubu Karma Sergisi
Tarih: 15-21 Ocak
Yer: Banş Manço Kültür Merkezi

■ Feneryolu Pratik Sanat-Karma Resim Sergisi

Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık fuayesi
Tarih: 16 Ocak-22 Ocak
"Yeni Umurtlar" Karma Sergisi
Tarih: 14-26 Ocak
Yer: Bahariye Sanat Galerisi

KONSER

■ Candaş Orkestrası ile Aryalar

Tarih: 17 Ocak Pazar
Saat: 20.30
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi-A Salonu

■ Duygu Deniz Türk Müziği Konseri

Tarih: 21 Ocak Perşembe
Saat: 20.00
Yer: Banş Manço Kültür Merkezi

ANMA

■ Nâzım Hikmet Gececi-Kadıköy Belediyesi

Tarih: 15 Ocak Cuma
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi-Büyük Salon

BALE

■ Medea Çağdaş Bale Topluluğu

Tarih: 21 Ocak Perşembe
Saat: 20.30
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi-Büyük Salon

TIYATRO

■ Bana William Deyin (Bizim Tiyatro)

Tarih: 16 Ocak Cuma
Saat: 20.30
Yer: Banş Manço Kültür Merkezi

GÖSTERİ

■ Yavuz Seçkin-Medyatip Şov

Tarih: 15 Ocak Cumartesi
Saat: 21.00
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi-A Salonu



Prof. Piyanist Chumburidze, Büyük Kulüp'te konser verdi

Tiflis Üniversitesi Öğretim Görevlisi Prof. Piyanist Mikheil Chumburidze, Kadıköy Kültür Sanat Derneği'nin (KKSD) Büyük Kulüp Konserleri kapsamında 6 Ocak 2010 akşamı Büyük Kulüp'te bir resital verdi.

2 bölüm halinde gerçekleşen programda Prof. Chumburidze; 1. Bölüm'de Chopin'e, 2. Bölüm'de de Beethoven'e ait eserlere yer verdi.

Seçkin bir davetli huzurunda resital veren sanatçı, program arasında üç öğrencisini sahneye davet ederek birlikte piyano çaldı.

Piyano başına geçtiğinde ruhen ve bedenlen notlarla bütünleştiği gözlemlenen sanatçı, izleyicileri de kendisi ile birlikte bambaşka bir aleme taşıdı.

Gecede bir konuşma yapan KKSD Başkan Yardımcısı Nesibe Müsevitoğlu, "Prof Mikheil Chumburidze piyanosundan yükselen notalar ile hepimizi bir cennet bahçesine taşıdı, kuş olup kanatlanıp uçtığımızı hissettik, bizlere yaşattığı bu

güzel anlar için kendisine sonsuz teşekkürler ederiz" diyerek duygularını ifade etti.

Tiflis Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olduğunu anlatan sanatçı, 2000 yılında Türkiye'ye bir arkadaşının konser daveti üzerine geldiğini, ilk konserini Bursa'da, ardından Afyon, Eskişehir, Çanakkale, İzmir ve İstanbul'da konserler verdiğini ve Türkiye'yi ikinci vatanı olarak gördüğünü ifade etti.

Chumburidze, piyano eğitimine 4 yaşında başladığını, arkadaşları sokakta futbol oynarken kendisinin piyano çalarak disiplinli bir müzik eğitimi aldığını ve piyanonun onun için her şey olduğunu söyledi.

Müsevitoğlu sanatçıya teşekkür çiçeklerini, konsere katılan Kadıköy Kültür Sanat Derneği kurucusu ve onursal başkanı, Orgeneral Aytaç Yalman ile birlikte verdi.

Gece Beethoven'ın Ay Işığ Sonatı ile sona ererken, Chumburidze izleyiciler tarafından uzun süre ayakta alkışlandı.

Yazarlar Sendikası Cemal Süreya'yı andı

Türkiye Cumhuriyeti yazın tarihinde önemli bir yer tutan 2.Yeni Hareketi'nin öncülerinden Turgut Uyar, Edip Cansever ile birlikte ünlü ve 20. Yüzyılın toplumca en sevilen en çok okunan ozanlarından Cemal Süreya, 79. doğum yılı ve 20. ölüm yılı nedeniyle çeşitli alanlarda duygulu etkinliklerle anıldı.

İstanbul Kadıköy'de Türkiye Yazarlar Sendikası'nın düzenlediği Cemal Süreya etkinliği "Öteki Kültür Sanat Merkezi"nde 9 Ocak 2010 Cumartesi günü saat 18.00'de gerçekleştirildi.

Mehrizat'ın sunduğu etkinlikte özellikle bugüne dek verilmiş olan Cemal Süreya Ödül'ünü kazınmış ozanlar hem anılarını hem de izlenimlerini anlatarak duygularını izleyicilerle paylaştılar.

TYS Genel Başkanı Enver Ercan'ın açılış konuşmasının ardından Altay Öktem, Gülce Başer, Kaan Koç, Nurduran Duman

konuşmalarını sundu.

Tiyatro Fabrikası Şiir Tiyatrosu Topluluğu, Mühriban Çumralı yönetimindeki oyuncular: Dilek Kadıoğlu, Sinem Kırgı, Emre Dalkıran, Mustafa Altındöğ, Muhittin Kasapoğlu "Uçurumda Açı" konulu Cemal Süreya'nın şiirlerinden oluşmuş bir canlandırma sundular.



Nurullah Can da, Cemal Süreya ve arkadaşları ile bulunduğu sanat ortamlarında, kahvelerde ve lokantalarda yaşadığı, tanık olduğu, söylediği günlerin güzel anılarını sıcak bir içtenlikle anlattı.

Müslim Çelik ise Cemal Sü-

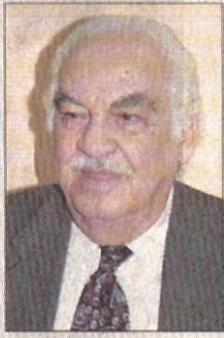
reya'ya, ölümünden sonra yazdığı "Üstü Kalmamın" adlı şiirini ve bir Erzincan türküsünü söyledi. Mehrizat Cemal Süreya için: "O, dilde, söz sanatında sonsuzluğu zorlayan imgelem dünyasıdır. Yaşamıyla ve ölümüyle, kişiliği ve yapıtları üzerine en anlamlı güzellikler, en duygulu övgüler, en başarılı nitelermeler O'nun için yazılmıştır" derken, Türkiye Yazarlar Sendikası üyelerinden: Mustafa Köz, Emin Karaca, Mustafa Okan Baba, Nevra Bucak, Tekin Gönenç ve İkhbal Kaynar etkinliğe katılan diğer edebiyatçılardı.

İzleyiciler arasında Buket Onat adlı bir öğrenci ise Cemal Süreya şiirlerinden nasıl etkilenerek sanata yöneldiğini anlattı. Etkinliğin sonunda Cemal Süreya'nın kızkardeşi Perihan Bakır teşekkürlerini dile getirdi. Çok sayıda izleyicinin katıldığı etkinlikte, yazarlar, ozanlar, ressam ve Kadıköy'ün tanınmış sanatseverleri yer aldılar.

Tiyatro dünyası Saltuk Kaplangı'yı yitirdi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, son bir ay içinde üç oyuncusunu kaybetti. Şehir Tiyatroları, Ali Taygür ve İhsan Devrim'in ardından bu kez de kıdemli sanatçılarından Saltuk Kaplangı'yı yitirmenin üzüntüsünü yaşıyor. 9 Ocak günü yitirdiğimiz katılan Kadıköy Kültür Sanat Derneği kurucusu ve onursal başkanı, Orgeneral Aytaç Yalman ile birlikte verdi.

Gece Beethoven'ın Ay Işığ Sonatı ile sona ererken, Chumburidze izleyiciler tarafından uzun süre ayakta alkışlandı.



Saltuk Kaplangı, 1932'de Çorlu'da doğdu. İstanbul Şehir Tiyatrosu Çocuk Tiyatrosu'na girerek, 1946'da "Tiyatro Terbiyesi" piyesinde sahneye çıktı. 1950'de Şehir Tiyatrosu kadrosuna geçen Kaplangı, 1956'da Şehir Tiyatroları sanatçısı Birsan Özkara (Kaplangı) ile evlendi. Oyunculukun yanı sıra yönetmenlik de yapan Saltuk Kaplangı, Şehir Tiyatroları'nda Yönetim Kurulu'nda ve Sahne Amirliği görevlerinde bulundu. 1951 yılında "Şafak Sökecek" adlı filmde oyunculuğu yaparak başladığı sinemada on yıl kadar jönlü rolüne çıktı. Yönetmen yardımcılığı yaptı, bir de film yönetti. Film senaryoları kaleme aldı. TV dizilerinde rol aldı. Rol aldığı dizilerinden en unutulmayanı "Kuruntu Ailesi"ydi.

Filmlerde de rol alan Kaplangı'nın oynadığı oyunlardan bazıları ise şunlar: İhtiras Tramvayı, Deli Saraylı (1950), Yürü Ya Kulum (1951), Pembe Evim Kaderi, Süveyş Otelinde, Kasımpaşa-Maçka (1952), Liliom, Tartuffe, Yavru Kartal (1953), Her Şeye Ragmen, Yaşlı Kız, Bir Yaz Gecesi Rüyası, Veronika İki Centilmen, Dökmeci (1954), Paşa Hazretleri, Kurtlar-Kuzular, Yalnız, Buzdolabı, Figaro'nun Düğünü (1955), Saygılı Yosma (1956), Fazilet Ezanesi, Çat Kapı, Beybaba (1956), Sonuna Kadar, Davet 1960, Satılık Ev (1961-62), İyi Saatle Olunlar, Tark (1962), Dilekçe, Yarış Bitti (1963), Hisse-i Şayia (1971), Vladimir Komarov (1992-93), Kantocu, Yedi Kocalı Hürmüz (2005)

Şehir Tiyatroları'nın Yeni Oyunu: 'Düşüş'



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Ocak ayında Düşüş adlı yeni bir oyunla seyircilerin karşısına çıkıyor. Nahid Sırrı Örik'in "Sultan Hamid Düşerken" adlı romanından Kemal Bekir'in tiyatroya uyarladığı, Engin Gürmen'in yönettiği Düşüş, 16-17 Ocak 2010 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde sahnelenecek.

Düşüş, ülkemiz tarihinde önemli bir sürece damgasını vuran İttihat ve Terakki'nin, 1908 yılından sonra yaşama ve yönetime egemen oluşunun sonuçlarını anlatırken, insanın toplumsal değişimler karşısındaki duruşunu eleştirel bir gözle, çok yönlü biçimde ele alıyor. Oyunda, İstanbul halkı huzursuzdur. Padişah II. Abdülhamit'in baskıcı yönetimi sürerken, İttihat-Terakki Parti-

si'nin iktidarda olmasına da halkın üzerindeki etkinliği artmaktadır. Nitekim padişahın aldığı tedbirler bir işe yaramaz ve İttihat-Terakki Partisi II. Meşrutiyet'i ilan ettirir. II. Meşrutiyet'in ilanıyla birlikte, saray ve yeni yönetim yanlıları arasında çatışmalar başlar.

Dramaturgluğunu Özge Ökten'in, sahne tasarımını Ayhan Doğan'ın, kostüm tasarımını Nilgün Gürkan'ın, ışık tasarımını F. Kemal Yiğitcan'ın, efekt tasarımını Mustafa Emin Duman'ın yaptığı oyunda; Engin Gürmen, Haşmet Zeybek, Defne Gürmen Üstün, Torun Karacaoğlu, Oya Palay, Melike Altınbaran, Ali Karagöz, Erkan Sever, Rahmi Elhan, Yavuz Şeker, Murat Derya Kılıç, Özgür Dağ, Caner Çandarlı, Gökhan Eğilmezbaş, Samet Hafizoğlu ve Engin Coşkun rol alıyor.

Lionlar'ın karma resim sergisi

Sanata ve sanatçıya önem veren Anadoluhisarı Lions Kulübü, 5 Ocak-7 Ocak tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Fuayesi'nde karma sergi açtı. Serginin geliri Lions İlköğretim Okuluna bağışlandı.

5 Ocak Salı günü açılan, Anadoluhisarı Kulübü Başkanı Zeynep Müge Yılmaz'ın organize ettiği sergiye Lion ressamı katıldı. Bir kokteyle başlayan serginin açılında Anadoluhisarı Kulübü Başkanı Yılmaz, gelenleri kapıda karşıladı.

Sergide Hanife Sevim, Ayşe Taşdemir, Ebru Alpagut, Zühre Keskin ile

iki iştirme özürü ressam Esra Akgünsu ile Ece Öztürk'ün tabloları yapıldı. Resimlerin ana teması ise İstanbul'un tarihi yerleriydi.

Anadoluhisarı Lions Kulübü'nün karma sergisine; Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ile Kadıköy'ün Annesi, 118Y Genel Yönetmeni Danışmanı, emekli banka genel müdürü ve ressam-yazar Hatice Ayten Eti de katıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, sergide her ressamla her tablo ile ayrı ayrı ilgilenerek, katılan herkesi kutladı.



SİNEMA

'Yahşi Batı'

Yönetmen:
Ömer Faruk Sorak

Oyuncular:
Cem Yılmaz, Ozan Güven, Özkan Uğur, Demet Evgar, Zafer Algöz



Cem Yılmaz'ın Arog'un ardından çekeceğinin sinyali verildiği kovboy filmi Yahşi Batı, vizyona girdiği ilk günden itibaren büyük ilgi gördü. Sinema salonlarında bilet bulmak çok güç oldu, zira film daha gösterime girmeden biletleri çoktan kapılmıştı.

Cem Yılmaz, her filmde olduğu gibi bu filmde de adından söz ettirmeyi başardı. Komedi alanındaki ustalığını bu kez kovboy tarzında sundu.

Eskiler bilirlir. Pazar sabahları TRT'nin siyah-beyaz kovboy filmi olurdu. Tam kahvaltı saatlerine denk gelen bu filmlerin bir örneğinin Türk sinemasında da görülmesi büyük bir mutluluk.

Film, iki Osmanlı'nın bir görev için Amerika'ya gönderilmesi ile başlar. Aziz Bey ile Lemi Bey, yanlarında taşıdıkları değerli bir elmas ve yüklü miktarda para ile görevlerini yerine getirmek üzere yola koyulurlar.

İşte bu yolculuk maceralarını konu alan film kovboy filmlerinin klişelerini de kullanmayı ihmal etmiyor. Posta arabasının soyulması, boy boy "Wanted" (Aramıyor) ilanları, ödül avcılığı ve tabi Kızıldiller.

Filmde yalnızca klişeler kullanılmakla kalmamış, güncel konular da film için güzelce yerleştirilmiş. Yakın bir geçmişte tartışılan Kızıldillerin aslında Türk soyundan geldiği, Batının uygarlığını alma mevzu gibi.

Cem Yılmaz, filmde kendisinden beklenilen veriyor. Keyifli bir iki saat yaşamamızı sağlıyor.

Hülya ERARSLAN

FINANSBANK
afm
SİNEMALARI

444 1 AFM (236)

Finansbank AFM Budak Caddesi
www.afm.com.tr

güncel kılavuzlara
Pazartesi ve
Perşembe günleri
bilet bedava!

Çocuk bahçesi



Barkın KONAN (7)



Emre BİLSEL (7)



Kaan KARTAL (7)

Tüketici örgütleri 'Bankaların fırsatçılığına dur' diyor

TÖF, İstanbul Tüketici Mahkemesi'nde bankaların haksız kazanç kapılarından biri olan ortak ATM/Bankamatik işlemlerinden alınan ücretlere karşı tüketici yurttaşlar adına dava açtı.



Tüketici Örgütleri Federasyonu (TÖF), 8 Ocak Cuma günü bankalara karşı İstanbul Tüketici Mahkemesi'nde "bankaların haksız kazanç kapılarından biri olan ortak ATM/Bankamatik işlemlerinden alınan ücretlere" karşı tüketici yurttaşlar adına dava açtı. Tüketici Örgütleri Federasyonu Başkanı Fuat Engin dava sonrasında yaptığı basın açıklamasında şunları söyledi: "Bankaların haksız kazanç kapılarından biri olan ortak ATM/Bankamatik işlemlerinden alınan ücretlere dava açtık. Bankalar Birliği, Bankalararası Kart Merkezi'nin (BKM) 1 Ekim'den itibaren uygulamaya koyduğu ortak ATM uygulaması tüketicinin cebinden alınan önemli bir haksız kazançta dönüştü. Düünden bugüne verilen her hizmeti bir fırsat olarak değerlendiren bankaların, hesap işletim ücreti, kredi kartı üye aidatı, Ortak ATM/Bankamatik işlemleri ile hesap görüntülemekten ve tek kullanımlık şifre uygulamasından alınan ücretle-

rin yanında, yarı verecekleri olağan hizmetlerden hangisini fırsata dönüştürcekleri belli değildir. 23 bin 248 ATM'nin ortak kullanımından kaynaklı uygulamayla, bankacılık sektörünün 300 milyon dolarlık tasarruf sağlayacağı belirtilmesine karşın, fatura her zaman olduğu gibi yine tüketici yurttaş kesilmiştir. Diğer bankaya ait ATM cihazından 10 lira çeken, bunun için 4.00-5.00 lira komisyon ödemek zorunda kalmaktadır. 61 milyon banka kartı ile bu işleve tanınan milyonlarca kredi kartıyla yılda yaklaşık 1 milyar kez ATM'de işlem yapıldığını göz önüne aldığımızda, uygulamanın yürürlüğe girdiği 01.10.2009 tarihinden itibaren yapılan işlem sayısı nı ve her bir işlemden alınan 4.00-5.00 TL'ni hesapladığımızda ortaya çıkan haksız kazancın boyutunu ve ATM'lerin sömürü aracı olarak kullanıldığı gerçeğini net bir biçimde ortaya koymaktadır. Yapılan açıklamalar, ortak ATM uygulaması kapsamında ilk 1 ayda yapılan iş-

lemlerden bankaların 5 milyon TL. haksız kazanç elde ettiğini göstermektedir. Bankalar Birliği yetkililerinin "Bu komisyon müşteriye ne kadar yansıtacağı, bankaların kendi bileceği bir iştir" ifadesi, "pişkin, bildiğimi yaparım, yasa hukuk tanımadan tüketiciye sormadan cebinden parasını alırım" anlayışının ifadesidir. 4822 sayılı kanunla değişik 4077 sayılı tüketici kanununun 1.,4/A,6.,10/A maddeleri ile 5464 sayılı Banka Kartları ve Kredi Kartları Kanununun 24. Maddesini ihlal ederek yasa hukuk tanımaz uygulamalarına devam ederek herhangi bir hukuki dayanağı olmayan, tüketici yurttaş yük getiren Ortak ATM uygulamasını fırsata dönüştürerek hesap görüntüleme ve yapılan işlemlerden para alınmasına "son verin" uyarımızı dikkate almayan Bankalara karşı 08.01.2010 tarihinde TÖF olarak Haksızlıklara karşı Hukuk'u savunarak, İstanbul Tüketici Mahkemesinde tüketici yurttaşlar adına davamızı açtık"

Engelliler meslek sahibi oluyor

Engellilere yönelik, 'Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı Meslek Eğitimi Projesi'nin açılışı, 14 Ocak Perşembe günü gerçekleştirildi.

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nin bünyesinde bulunan Engelsiz-İş ve İstihdam Merkezi tarafından gerçekleştirilen işitme engellilere yönelik "Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı Meslek Eğitimi Projesi"nin 2. hayata geçirildi.

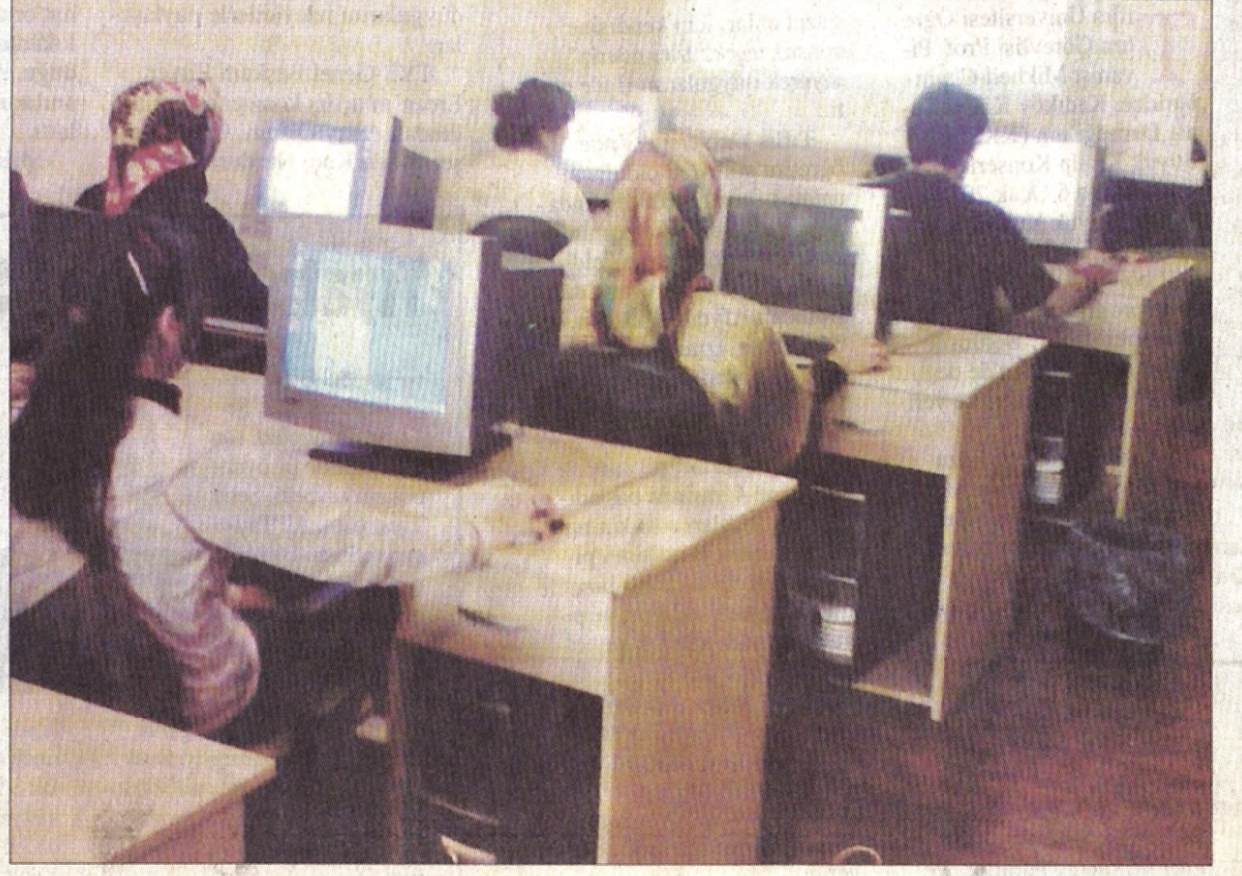
Kadıköy Belediyesi'nin; Türkiye İş Kurumu Kadıköy Şube Müdürlüğü, Türkiye Sakatlar Konfederasyonu ve Anadolu Sağırılar Derneği ortaklığında yürüttüğü

işitme engellilere yönelik, "Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı Meslek Eğitimi Projesi"nin açılışı 14 Ocak Perşembe günü gerçekleştirildi. Açılış saat 14:00'da Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nde yapıldı.

İşitme engellilere yönelik olarak hazırlanan "Grafik Tasarımı Meslek Eğitim Projesinde" 20 işitme engelli katılımcıya, haftanın beş günü, toplam 500 saatlik eğitim verilecek. Eğitimi başarıyla tamamlayan katılımcılara İş-Kur ve

Milli Eğitim Bakanlığı onaylı sertifika verilecek. Proje ile engellilerin ilgili iş alanlarında istihdamları hedefleniyor.

İlki geçen sene gerçekleştirilmiş olan eğitim programının sonunda başarılı olan 17 kursiyerin istihdamı merkez tarafından sağlandı. İşitme engellilerden, bu kursun devamı için yoğun talep alan İstihdam Merkezi, 2010 yılında da yeni bir grafik tasarım grubuyla Meslek Eğitim Programlarına devam ediyor.



BORSAYA BAKIŞ

İMKB İMKB geçtiğimiz haftaya, önce Başbakan'dan IMF ile ilgili gelen açıklamalar doğrultusunda hafif bir yükseliş ile merhaba dedi, fakat bir gün sonra yine Başbakan'dan "Olursa olur, olmazsa olmaz" açıklaması ile tekrar soru işaretleri belirmeye başladı. Bu soru işaretleri ile birlikte borsa tekrar küçük de olsa bir düşüş yaşadı. Diğer taraftan hafta içinde gözlemlenen önemli hususlardan birisi de yabancı para girişinin yoğunluğu oldu. Diğer taraftan haftayı ağırlıklı olarak satıcı taraftan sürdüren İMKB'de beraberinde düşüşlerin de yaşanması söz konusu oldu. Avrupa borsalarında kar satışları etkili olurken diğer taraftan da Çin'de gelen haberler ile satış eğilimi artış gösterdi. Bununla birlikte endeksler yüzde 3'lere yakın değer kaybetti. Avrupa borsalarında bilanço beklentileri de başladı ve Amerika'ya baktığımızda Dow Jones değer kaybederek 10.600 puan seviyelerinden kapandı. Dow Jones'un 10580 seviyesinin altına sarkmadığı sürece 11.300 seviyelerine doğru yükselişe geçeceği beklentisi ağır basıyor. İMKB'de bu yükselişin olumlu yönde etkilenen 53.000 seviyesinin altına sarkmadığı sürece 54.500 seviyelerini görmesi bekleniyor. Endekse satış baskısının devam etmesi durumunda ise 52.900- 53.000 önemli destek konumunda olurken 54.300 ilk direnç seviyesi olacaktır.

VOB İMKB, IMF anlaşma haberi ve yurt dışı borsalarındaki olumlu hava etkisinde başladığı haftada, not artırım haberleri ve eresinde Moody's'in not artırımını ile sert bir yükseliş yaşadı, İMKB 100 en yüksek 55.711 seviyesini gördü. Hızlı çıkış sonrasında gelen kâr satışları da etkili oldu ve kapanış 54.797 puanında gerçekleşti.

Endeks 30 Şubat Vade: Haftaya 67.700 seviyesinden başlayan Şubat vadeli endeks 30 kontratı, Yurt dışı borsalarındaki olumlu görünüm, yurt içinde IMF anlaşma haberi ve not artış etkisi ile en yüksek 71.350 seviyesini gördükten sonra, kâr satışları etkisinde haftayı 69.700 puanından kapattı. Şubat vadeli endeks 30 kontratı 70.200, 70.600, 71.000, 71.300 ve 71.700 seviyeleri direnç. Olumsuz algılamaların olması durumunda 69.400, 69.150, 68.850, 68.500, 68.200 destek olarak gündeme gelebilir.

USD Şubat Vade: Hisse senedi piyasalarına bağlı gelişmeler, Dolar'ın değer kaybı, IMF haberleri ile haftaya 1.5150 seviyesinde başlayan Şubat vadeli dolar kontratı hafta boyunca düşüş yönünde hareket etti en düşük 1.4785 seviyesini gördü ve haftayı önemli bir değer kaybı ile 1.4800 seviyesinde kapattı. Şubat vadeli kontratta 1.4700, 1.4600, 1.4500, 1.4350 seviyeleri destek olmaya devam ederken, gelebilecek alımlarla 1.4950 1.5100, 1.5200, 1.5350 seviyeleri direnç olarak çalışabilecektir.

FAİZ **İç Piyasa** IMF ile görüşmelerin son kısmına geldiğini açıklayan Başbakan Erdoğan bu kez anlaşmaya varacak mı bilinmez ama çarşamba günü yapılan 12 milyar TL'nin üzerindeki ifta gayet başarılı bir şekilde atlatıldı.

Global Piyasalar Global ekonomide piyasalardaki trendleri destekleyecek dercede yeterli iyi veri gelmeyince tüm hafta bir kâr realizasyonu yapıldı.

Bono Piyasası Geçtiğimiz hafta yapılan ihalelerde kuponlu kağıtlar satılmasına rağmen iyi tekliflerin gelmesi iftalanı ağırlıklı olarak banka ve kurumlara ait olduğunu düşündürdü. Bu ihalelerde 10.8 milyar TL civarına ulaşan satış rakamı söz konusu oldu.

Hükümet bütçe açığını vergiyle kapatıyor

Hükümet bütçe açığını kapatmak için her şeyi zam getiren, vergileri de unutmadı tabii. Gelir vergisinden emlak vergilerine kadar her türlü vergiye yüksek oranlarda zam getirdi.

Emlak vergileri dört yılda bir yenilenen birim değerler, bu yıl yeniden saptanırken hayli yüksek tutuldu. Tebliğ ile Emlak Vergisine esas olmak üzere çelik karkas, betonarme karkas, kâğır, yığma kâğır, ahşap, taş duvarlı ve gecekondular tarzı binalar ile diğer basit binaların metrekare normal inşaat maliyet bedelleri tespit edildi.

Tebliğe göre, emlak vergisine

esas alınacak fabrika, otel binalarının metrekare inşaat maliyetleri yüzde 12, sinema ve tiyatro binaları ile meskenlerinki ise yüzde 25 oranında artırıldı.

Emlak vergilerine büyük zam

Bütçe açığını kapatmak için emlak vergilerine yapılan zamlardaki tutarsızlık Kadıköy'de de görüldü. Fikirtepe-Dumlupınar Mahallesi E-5 Caddesindeki bir evin değeri, Fenerbahçe'deki evin değerinden daha pahalı.

Gelir vergileri her vatandaşın ilgilendirmesi de emlak vergileri her-

kesi ilgilendiriyor. Emlak vergisinden 2010 başından itibaren geçerli olacak metrekare birim değerleri, 3-4 misli arttı. Özellikle İstanbul'da bazı yerler çok pahalılandı. Örneğin İstanbul'da birim değeri İstiklal Caddesi'nde 20 bin liraya, Kadıköy'de Bağdat Caddesi'nde 5 bin liraya yükseldi. 2005'teki saptamalarda, metrekare birim değeri İstiklal Caddesi'nde 7 bin 500 lira, Bağdat Caddesi'nde 2 bin 294 liraydı.

Emlak vergileri hesaplanırken; dairelerin yüzölçümü, metrekare maliyet fiyatı, dairenin inşaat maliyet bedeli, kalorifer farkı, asansör

farkı, kalorifer ve asansörün inşaat maliyeti, aşınma payı indirimi, asgari bina inşaat malzeme bedeli, arsa payı ve arsa değeri hesaplanıyor.

Vergilerdeki hesapsız hesap

Emlak vergisi oranlarında Hakkâri ile Boğaz arasındaki fark da hesaplandı. Buna göre Hakkâri'deki bir evin emlak vergisinin Boğaz'daki evden daha fazla olduğu belirtiliyor. Kadıköy'de de durum pek farklı değil doğrusu. İstanbul'da emlak vergileri hesaplanırken de aynı orantısızlıklar gözümüze çarptı. Maliye Bakanlığı ve Ba-

yındırlık İskân Bakanlığı'nın Emlak Vergisi Kanunu Genel Tebliği'ne göre yapılan tespitten sonra, Emlak vergisi değerleri (metrekare/TL) olarak Fenerbahçe Mahallesi'nde bu rakam 4.000.00, Bostancı Mahallesi'nde (Bağdat Caddesi bölümü) 5000.00 olarak hesaplandı. Öte yandan Göztepe Mahallesi sokakları 2000.00 olarak hesaplanırken, Fikirtepe Dumlupınar Mahallesi E-5 Caddesi de 5000.00 lira olarak hesaplandı. Yapılan bu hesaba göre, E-5'in üstü, Kadıköy'ün en lüks semtlerinden Fenerbahçe'den daha pahalı, Bostancı ile de eşit olmuş oldu.

İLAN VE REKLAM VERGİSİ, HAFTA TATİL HARCINI ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ !



Telefonla Ödeme
0216 444 55 22

İnternette Beyan-Ödeme
www.kadikoy.bel.tr

Kiosk Ödeme Noktaları
Caddebostan Kültür Merkezi
Tepe Nautilus Alışveriş Merkezi
Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Kadıköy Belediyesi Binası

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

BİZDEN

Gazeteciliği ve
Kadıköy'ü seviyoruz

Son ilimizde kısa dönemlerle yayımlanan çok sayıda gazeteyle tanıklık ettik. Kadıköy tarihinde haftalık periyotlarla akmadan 10 yıl süren bir gazete hiç olmadı. Böyle olmasında kuşkusuz irdelenmesi gereken çok etken var. Bize göre bunlardan birisi de yaygın büyük medyanın etkisi. Yaygın medya İstanbul'da yerel gazeteciliğin önünü kesen, engelleyen bir unsur olarak karşımıza çıkıyor. Gazete Kadıköy bunu son on yıldır başardı. Bizim öncelikli avantajımız Kadıköy'de olmaktır. Kadıköy İstanbul'un en güzel, en kalabalık aynı zamanda en gelişmiş ilçelerinin başında geliyor. Ekonomik, sosyal, kültürel düzey açısından Kadıköy özgün bir yöre. Sivil toplum örgütlenmesinde son yıllarda yaşanan ivme, gazete okur sayısının yüksekliği, ikamet eden yazar, çizer, sanatçı aydın sayısının fazlalığı, toplumsal olaylardaki duyarlılık Kadıköy'e özgü karakterin önemli verileri.

On yılı aşan bir süredir her hafta okurlarımızla buluştuk. 520 sayıya ulaştık. Beşyüz yirmi hafta, giderek yetkinleşen bir gazetecilik anlayışıyla okurlarımızın karşısına çıktık. Eğer Kadıköy'ün gelişmişlik düzeyine denk gelecek içerikte bir gazete yapmamış olsaydık şimdiye kadar çoktan kaybolup giderdik. 2000 yılının Eylül ayında görevi devraldığımızda elimizde 43 sayı yapılmış ve prestij kaybına uğramış, kapatılmış bir gazete vardı. Üstelik görevden el çektiler iki ayrı ekip denemişti. Başarı için sadece para, sadece olanak yetmez. Bunlardan daha önemlisi; tutarlı bir yayın çizgisi, gazeteciliğin evrensel normları konusunda özen, objektif habercilik ve insan kalitesinin iyi olması gerekiyor. İşte Gazete Kadıköy'de bu özellikler bir araya geldi. Mesleğine heyecanla bağlı, tüm zorluklara rağmen işini seven ve her adımda profesyonelliğe yönelik bir avuç insanın özverisi olmasa sonuç böyle iyi olmazdı ve 10 yıl da devam etmezdi. Bilgi, deneyim, mesleki yeterlilik, tutarlılık, uzun görüşlülük, Kadıköy sevgisi gibi özellikleri Gazete Kadıköyü hazırlayanlar kolektif bir anlayışla bir potada birleştirdi.

Gazete Kadıköy'de 2000 yılının Eylül ayında görevi devraldık ve istekle üstlendik, çünkü yaşadığımız yer olan Kadıköy'ü çok seviyorduk, doğru gazetecilik yapmak ve Kadıköy'ün toplumsal yaşamına zenginlik katmak olanağını bulmak heyecan veren bir işti. Tüm sıkıntılar içinde biz bu heyecanı ve hazzı yaşadık. Gazeteler canlı organizmalar gibidir. Yoğun tempo, işler, çıkışlar, yanlışlar eksiklikler olur. Yıllar içinde bizde oldu. Burada önemli olan genel yönelimin doğru olması, hatalardan dersler çıkarmak olmalı. O zaman kartopu gibi giderik büyür ve zenginleşirsiniz. Bu süreçte çalışmalarımıza katılan, katkı veren, bizleri yalnız bırakmayan herkese teşekkür borcumuz var. Gazete Kadıköy'ü omuzlayıp bu günlere getiren, lokomotif görevi üstlenen bir elin parmakları kadar çalışan ise gerçek birer kahramandır.

Birazda hangi ilkelere göre hareket ettiğimizden söz etmek istiyoruz.

Somurtan, gereksiz yere kavgaya eden bir gazeteciliği benimsemedik. Gazeteyi sahiplenerek, destekleyen, okuyan Kadıköylülerle çelişki içinde olmadık. Objektif habercilik ilkelerini benimsedik. Bugüne dek, doğru, tarafsız, haberciliği, Kadıköylülerin her çeşit sorununu gündeme getirmeyi, Kadıköy'deki kamu kurumlarını ve sivil toplum örgütlerini tanıtır, faaliyetlerini yansıtmayı, aynı zamanda kurumlar arasında bir köprü olmayı da önemli ilkelermizden birisi saydık. - Bol, canlı, doğru ve dayanıklı yerel ağırlıklı haberler ürettik. - Bugüne kadar eksik haberlerimiz oldu, ama hiç yalan haber yapmadık. Kimse için özel hayatını iradesi dışında deşifre etmedik, iftira atmadık, ihbarcılık ise bize çok yabancı...

Sayfalarımızda düzeyli biçimde magazin, kültür-sanat, kadın, sağlık, çocuk köşeleri oluşturduk, amatör spor haberlerine ağırlık verdik. Sağlıklı düşünce, bize ulaşan her Kadıköylü için bir kursor oldu. Çağdaş değerleri savunduk. Yerelde ve genelde demokratikleşmenin yanında yer almaya çalıştık. Anlaşılır bir dil kullandık, öznenli bir sayfa düzenini hayata geçirmeye çalıştık. Gazete Kadıköy'ü, politik çizgi darlığına düşürmemeyi hedefledik. Bu nedenle politik gruplar ve siyasi partiler karşısında tarafsızlığımızı koruduk. Ama halkın ve Kadıköylülerin sorunları karşısında tarafsız olmadık, onların yanında yer aldık. Öncelikli görevimiz hep habercilik oldu... Kadıköy'ün kalıcı ve sorunları göz önüne serilen, ciddi çözümler üretilebilir istedik. Bize gelen, duyduğumuz, izlediğimiz hangi konu olursa olsun, eğer haber değeri varsa mutlaka izledik... Her habere, sorumlu bir gazetecilik anlayışı ile yaklaştık... Nedenler, sonuçlar, taraflar ve çözümler, haberlerimizin içinde hep yer aldı... Amacımız hiçbir zaman kırmak, dökmek, kişisel çıkar elde etmek olmadı. Özetle gazetecilik güzel iş ve biz Kadıköy'ü, yaptığımız işi sevdik...

Salman ALTUNDAL

salmanaltundal@gmail.com

Fikirtepelili çocuklar mutlu

Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Çocuk Etit Merkezi, 10 Ocak Pazar günü Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk tarafından törenle açıldı.

Açılış törenini sunan Kadıköy Belediyesi'nden Bülent Çakırer, Etit Merkezi ile ilgili olarak bilgi verdi. 10 Ekim 2009 tarihinde eğitime başlayan Etit Merkezi'nden toplam 600 öğrencinin yararlandığını belirten Çakırer, "Etit Merkezi'mizde SBS'ye hazırlık 3-4-5 sınıflara etit desteği, İngilizce ve bilgisayar eğitimleri veriliyor. Etit Merkezi öğrencilerimiz 1500 kitaptan oluşan ve düzenli olarak güncellenen kütüphaneden de herhangi bir sınırlama olmadan faydalanabiliyorlar. Ayrıca Etit Merkezi'mizde ki öğrencilerimize öğrenim gördüğü derslerin tüm kitapları da ücretsiz olarak veriliyor. Öğrencilerimiz buradaki eğitimlerden ve her türlü faaliyetlerden de ücretsiz olarak yararlanıyor" dedi. Açılışta duygularını anlatan bir konuşma yapan 3. sınıf öğrencisi Gamze Akbulut ile öğrenci velilerinden Yasemin Kapramcı, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e açmış olduğu Etit Merkezi için teşekkür ettiler ve bu tür merkezlerin sayılarının artırılmasını istediler.

Etit Merkezi ile ilgili projeye destek veren Gümüşhane İli Köse İlçesi Akbaba Köyü Kalkındırma ve Güzelleştirme Derneği Başkanı Musa Er de yaptığı konuşmada etit merkezinin açılması için destek verdiklerini söyledi. Dumlupınar Mahalle Muhtarı Ahmet Gediz ise yaptığı konuşmada etit merkezi sayısının artırılmasını istedi. Ayrıca yaz okulu konusunda çalışmalar yapılmasını da talep eden Gediz, "Yaz

aylarındaki çocuklarımıza yönelik sportif aktivitelere daha çok destek verilmesi gerekiyor. Yüzme, yazın büyük ilgi gören bir spor dalı. Yüzme havuzu sayısının artırılmasını istiyoruz" dedi.

'Etit merkezlerinin sayısı artacak'

Törende söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "Dumlupınar mahallesinde açtığımız Etit Merkezi ile ilgili ne kadar doğru bir iş yaptığımız, buraya katılan öğrencilerimizin, velilerimizin, Dumlupınar Mahalle Muhtarımız Ahmet Gediz'in ve Gümüşhane İli Köse İlçesi Akbaba Köyü Derneği Başkanı Musa Er'in konuşmalarından anlaşılıyor" diye konuştu. Öztürk, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Bu yeterli midir? Elbette, değildir. Bildiğiniz gibi Fikirtepe ve Dumlupınar mahallesinin kent planı Büyükşehir Belediyesi'nde. Bunun çalışmalarını sürüyor. Plan hayata geçince her şey onun içinde olacaktır. Okul yeri, sportif alanlar, yeşil alanlar ne düşünülüyorsa onlar yer alacak. Bu hayata geçinceye kadar yapacaklarımızı yapmak zorundayız. İşte Dumlupınar Etit Merkezi'nde böyle bir çalışmadır. Bunun sayılarını artıracakız. Buranın hayırlı olmasını diliyorum"

Başkan Selami Öztürk, Etit Merkezi'ne katkılarından dolayı Dernek Başkanı Musa Er'e bir plaket verdi. Dernek Başkanı Musa Er de, Başkan Öztürk'e yörelerinde yapılan bir kilimi hediye etti.

Daha sonra Etit Merkezi öğrencilerinden İrem Gümüş, Başkana Selami Öztürk'e bir taraftan bakınca kendi resmi bir taraftan bakınca Atatürk resmi olan üç boyutlu bir



tablo hediye etti.

Öğrencilerin gelişimine katkıda bulunacak

Dumlupınar Çocuk Etit Merkezi, Kadıköy ilçesinde Dumlupınar, Fikirtepe ve Eğitim mahallelerinde oturan çocukların, sosyal belediyeçilik ilkesi çerçevesinde eğitim ve öğretimlerine katkıda bulunmayı, gelecekleri için doğru bir şekilde yönlendirilmelerine destek olmayı, yeteneklerini geliştirmeyi, boş zamanlarını değerlendirme, okuma alışkanlığını kazandırmayı ve çocukların hayata hazırlanmalarında yardımcı olmayı amaçlıyor. Merkez, SBS kursu ve etitler düzenlemeyi, çağın teknik bilgi ve teknolojilerini kullanma yetilerini geliştirmek amacıyla İngilizce ve Bilgisayar eğitimi vermeyi, öğrencilerin kütüphaneden yararlanmalarını, belirli aralıklarla film gösterimi düzenlemeyi, internetten yararlanmaları, ödev ve araştırmalarını yapmak gibi hizmetler vermeyi hedefliyor.

Dumlupınar Etit Merkezi'nde halen devam eden faaliyetler de şunlar:

■ **Ücretsiz SBS Hazırlık Kursları:** 6. 7. ve 8. sınıfları kapsayacak SBS kurslarından yararlanma hakkı kazanan öğrencilere sınavı yönelik olarak Fen ve Teknoloji, Matematik ile Türkçe dersleri veriliyor. Dersler branş öğretmenleri tarafından Milli Eğitim Bakanlığı müfredatı takip edilerek işleniyor. SBS kursundan 95 öğrenci faydalaniyor. SBS

kursuna devam eden öğrencilere aldığı derslerin kitapları ücretsiz veriliyor.

■ **Hafta İçi Etit:** 3. 4. ve 5. sınıflara Matematik ve Fen Bilgisi dersleri veriliyor. Bu hizmetten yararlanan öğrenci sayısı 240.

■ **Bilgisayar Eğitimi:** Merkezde bulunan bilgisayar salonunda yer alan 15 adet bilgisayarda tüm üye öğrencilere öncelikle temel bilgisayar eğitimi veriliyor. Word, Excel ve Power Point programları öğretiliyor, internet ortamında ödev yapma, proje ve tez hazırlamalarına yardımcı olunuyor. Bu dönem 3. sınıfta okuyan 60 öğrenciye bilgisayar eğitimi verildi. İkinci dönem 4. ve 5. sınıflara bilgisayar eğitimi verilecek. Öğrenciler bilgisayar ortamında yapmış oldukları ödevlerin çıktısını da alabiliyorlar. Bu hizmetle Etit Merkezi ailelerin ekonomik durumuna mütevazı bir katkı sunuş oluyor. Öğrenciler internet kafelerden sağlıklı bir ortama çekilmiş oluyor.

■ **Kütüphane:** Merkezin kütüphanesinde üyelerin ihtiyacına cevap verebilecek nitelikte ve sayıda ve birbirinden farklı konuları içeren kitaplar bulunuyor. 1500 çocuk kitabı bulunan kütüphaneden tüm üye öğrenciler yararlanabiliyor, ödünç kitap alabiliyor. Ayrıca, okul çıkışlarında ödevlerini hazırlayabilmek ve ders çalışabilmek ve kitap okuyabilmek için de kütüphaneden faydalanabiliyorlar. Kütüphanenin bir diğer işlevi de okuma alışkanlığını yaygınlaştırmak ve geliştirmek. Kütüphanedeki tüm kitaplar uluslararası kütüphanecilik esaslarına göre sınıflandırıldı, kataloglandı ve yerleştirildi. Açık raf sistemine göre hizmet veren kütüphaneden son bir ayda alınan ödünç kitap sayısı 300.

■ **İngilizce Eğitimi:** 7. sınıf öğrencilerine İngilizce eğitimi veriliyor. Bu kurslara büyük talep var.

Dumlupınar Çocuk Etit Merkezi'ndeki bütün hizmetler ücretsiz.

Akif GÜZTOKLUSU



Ali Arslan Arslanerer hayata veda etti

Cumhuriyetimizin ilk öğretmenlerinden 98 yaşındaki Ali Arslan Arslanerer vefat etti. Arslanerer'in cenazesi 10 Ocak Pazar günü öğle namazıyla Selimiye Camii'nden kaldırıldı. Ali Arslan Arslanerer, Kadıköy'de çok iyi tanıyan ve sevilen bir isimdi. Biz de Gazete Kadıköy olarak Ali Arslan Arslanerer'le defalarca konuşma imkanı bulmuş, gazete sayfalarımıza konuk etmiş, onun engin hayat tecrübesinden kendimiz ve gençler için yararlanmış, sayfalarımıza da yansıtmıştık.

Ali Arslan Arslanerer, kendisi gibi öğretmen olan eşi Fikret Arslanerer ile birlikte, cehalete karşı savaşmıştı. Cumhuriyet yıllarının ilk öğretmenlerinden olan Ali Arslan Arslanerer, hayatını mesleğine adanmış ve gönül vermiş bir eğitimciydi. Öğretmenliğinin yanı sıra şair ve ressam olan Arslanerer, öğretmenlik mesleğinin kutsal bir vatan davası olduğunu belirterek, "Öğretmenlik cehalete ve gericiğe karşı açılmış bir savaştır" diyor ve ilerlemiş yaşına rağmen eşyle birlikte mücadelesini sürdürüyordu.

1912 yılında Beşiktaş'ta doğan Ali Arslan Arslanerer, Darüşşafaka Lisesi ve Gazi Eğitim Enstitüsü Pedagoji bölümü mezunuydu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde Antropoloji bölümünü de bitiren Arslanerer'in 38 yıl süren öğretmenlik yaşamı 1933 yılında başladı. 1933-1970 yılları arasında öğretmen, müfettiş ve Milli Eğitim Müdürü olarak Eskişehir, Tokat, Rize, Muş, Çanakkale ve İstanbul illerinde çalışan Arslanerer için öğret-

menlik sadece bir memurluk görevi değildi, kutsal ve bilinçle yapılması gereken bir vatan savaşıydı.

1970 yılında emekli olan Arslanerer, öğretmenlik görevini yapmak

le anlatmıştı:

"1942 yılında Muş'a Milli Eğitim Müdürü olarak tayinim çıkmıştı. Ancak o yıllarda bir ilden diğerine şimdiki gibi rahat gidemiyorduk.



Ali Arslan Arslanerer hayata veda etti... Fikret Hanım'la mutlu ve mücadele dolu bir hayat yaşadılar...

çin büyük mücadeleler vermiş ve öğretmen olan eşi Fikret Hanım'la zorlukları beraber aşmıştı. Arslanerer o yıllarda yaşadığı zorlukları Gazetemiz'e verdiği röportajda şö-

Eşimle beraber önce İstanbul'dan Diyarbakır'a geldik ve hava şartları nedeniyle yollar kapalı olduğu için 6 ay orada kaldık. Yollar açıldıktan sonra da önce Bitlis'e gittik. Ancak

oradan da katır sırtında 4 günde Muş'a gidebildik. O dönemlerde mesleğimizi yapmak için büyük mücadeleler veriyorduk. İşgal yılları olduğu için Türkiye ekonomisi de

çok iyi durumda değildi. Sağlık koşulları da çok kötüydü. Örneğin Doğu bölgesinde hastalandığım zaman orada doktor olmadığı için Sivas'a geldiğimi hatırlarım. Ancak ekonomik imkansızlıklara ve zor şartlara rağmen mesleğimizi yine sevecek, en iyi şekilde yürütmeye çalışıyorduk"

Öğretmenliğin cehalete ve gericiğe karşı açılmış bir savaş olduğunu, kendisinin öğretmenlik yaptığı dönemlerde öğretmenliğin meşakkatli ve aşk isteyen bir meslek olduğunu ifade eden Arslanerer, yeni nesil öğretmenlerin mesleği para için yaptığını bunun da eğitimin kalitesini düşürdüğünü de vurguluyor, bir öğretmen olarak bu durumdan büyük üzüntü duyuyordu. O'na göre, öğretmenlik

bir meslek olarak değil bir yaşam biçimi olarak görülmeliydi. Arslanerer, genç eğitimcilerde de şöyle sesleniyordu:

"Öğretmenliği garantili bir memurluk gibi düşününler bence öğretmen değildir. Ülkemizi gençler aydınlatacak, çağdaş seviyeye getirecek ve yükseltecektir. Peki bu gençleri kimler eğitecektir? Tabii ki öğretmenler. Bu düşünceyle öğretmenlerimiz görevlerini yapmalıdır. Atatürk'ün de istediği budur"

Örnek bir evliliği vardı

Ali Arslan Arslanerer'in hayat arkadaşı Fikret Arslanerer'le örnek gösterilen yarım asrı aşan bir beraberliği vardı. Evliliklerinde yarım asrı çoktan devirmiş olmalarına rağmen birbirlerine hâlâ "aşkım", "hayatım" diyerek seslenen, birbirlerinin gözlerine sevgiyle bakabilen iki çınardı onlar. Sevgilerini günümüz aşklarından çok farklı yaşayan 98 yaşındaki Ali Arslan Arslanerer ile Fatma Fikret Arslanerer bunca yıldan sonra bile liseli iki aşık gibi bakiyorlardı birbirlerinin gözlerine. Arslanerer çifti, Kadıköy'de düzenlenen Sevgililer Günü kutlamalarının da vazgeçilmez çiftiydi. Birbirlerine olan büyük saygı ve sevgileriyle, genç çiftlere örnek oluyorlardı.

Ancak artık ne yazık ki Ali Arslan Arslanerer yok. Biz de Gazete Kadıköy olarak Ali Arslan Arslanerer'e Allah'tan rahmet, başka kederli eşi Fikret Arslanerer olmak üzere tüm akrabaya ve yakınlarına sabır dileriz.

HABER MERKEZİ

'Şeytan, hep 'Ayrıntı'larda gizlidir'

Yılbaşı öncesinde Ayrıntı Yayınları'nın Çaloğlu'nda, ünlü Cemal Nadir Sokak'taki yönetim yerindeydim. Bir kitap ya da benzer bir çalışma için değil; yayınevinin yeni yıl partisine çağırıyıldım.

Çaloğlu'nda hâlâ yayınevlerinin faaliyet gösteriyor olması, bu kaçit ve mürekkep kokan, entelektüel hayatımızın iki yüzüne damgasını vuran mekânında yaşamış başlı başına ilgimi çeken bir boyuttur. İnkılap, Özyürek, yeni kurulan Pupa, Tekin vb. yayınevleri gibi Ayrıntı da bu geleneği sürdürüyor.

Ayrıntı Yayınları, 20 yılı ve 550 kitabı geride bırakan bir 'marka' artık. Son yirmi yılda kurulup da bugüne kadar gelen holding ve büyük grupları, bankaları saymazsak çok az sayıda yayınevinden birisi. Polisiye, tarih, edebiyat ve edebiyat dışı düzlemde 550 kitap...

Ortalama olarak ayda iki buçuk kitap gibi bir sayıdan söz ediyoruz. Aslında, tekrar baskılar dikkate alındığında yayınevinin ortalama aylık kitap baskı adedi dört-beş gibidir.

Yeni yıl partısından çıkışta sunulan Ayrıntı'nın 2010 yılı katalogunun girişinden yapacağım alıntı, yayınevinin dünyüne, bugüne, yarına ışık tutacak nitelikte: "1988'de yayınladığı Şenlikli Toplum kitabıyla yola çıktı. 12 Eylül'ün yarattığı boğucu atmosferin yavaş yavaş dağıldığı ancak ortaya çıkan görüntülerin henüz netleşmediği bir dönemdi. Dünyada ekolojik duyarlılığın arttığı, kadın hareketinin olgunlaştığı, Sovyet sisteminin dağıldığı, solun kendini sorguladığı arayış yıllarıydı. İşte böyle bir dönemde kuruldu Ayrıntı Yayınları ve elbette o yılların du-

yarlıklarına seslendi. Mevcut olana olabileceği kadar, sermayeye emeği, iktidara muhalefeti, iktisatı kültürlü, askeri marş oyun havasını tercih ettik ve yirmi yılı aşkın bir süredir tercihleri bu yönde olanlarla birlikte yürümeye gayret ettik"

Yirmi yılı aşkın bir süredir, düşünce ve sanat dünyasının usta kalemleri Ayrıntı Yayınları'nın listesini zenginleştirdi ve

öykü henüz bitmedi; tersine yeni alanlara da açılarak tüm heyecanıyla sürüyor, sürecektir."

"Ayrıntılar önemli dir!.." belgisiyle çalışmalarını sürdüren ve zaten adını da 'Şeytan ayrıntılarda gizlidir' sav sözünden alan Ayrıntı Yayınları, yukarıda vurgulanan belli bir çizgide, muhalif bir kimlikle, farklı dizilerde yayıma hazırlanan kitaplarıyla yoluna devam ediyor. Hazırda olan ve raflarda okurla buluşan kitapların yanında "Ağır Kitaplar", "Edebiyat", "Yeraltı Edebiyatı", "Sanat ve Kuram", "İnceleme ve Araştırma", "Lacivert Kitaplar" adlı dizilerde yayıma hazırlanmakta olan ve yakın zamanda okurla buluşacak olan 22 kitabın sadece bir tanesi telif, yirmi biri ise çeviri. Zaten genel listede de iki elin parmaklarını ya geçiyor ya geçmiyor. Çeviri kitaplarına yönelmesinin nedeni nedir acaba Ayrıntı'nın? Mutlaka bir nedeni vardır, sor-mak gerek editöre...

Geriye dönüp şöyle bir baktığımızda yazarlar arasında çok önemli simaları görüyoruz. İşte onlardan bir demet: Milan Kundera, Peter Handke, W. Allen, Virginia Woolf, Samuel Beckett, J. G. Ballard, Iris Murdoch, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Jean Genet, Tom Robbins, Julian Barnes ve Tom Robbins gibi büyük edebiyatçıların bütün eserlerinin okura ulaşmasına çaba gösterildi. Ursula Le Guin'in Hep Yuvaya Dönme'ki, Georges Perec'in Kayboluş'u ve Jack Kerouac'ın Yolda'sı gibi zorlu projeler üstlenildi. Elbette bütün bu zorlu projeler çok değerli entelektüeller, çevirmenler, editörler, redaktörler, dizgiciler, her türlü hizmet dağıtım elemanları olmaksızın başarılamazdı. Dolayısıyla Ayrıntı Yayınları kolektif bir emeğin ürünüdür.

Ayrıntı Yayınları, 20 yılda çeşitli diziler halinde 550'den fazla kitap yayımladı ama sevinerek söyleyebiliriz ki, bu

■ Muzaffer Ayhan KARA

Emine Kılıç



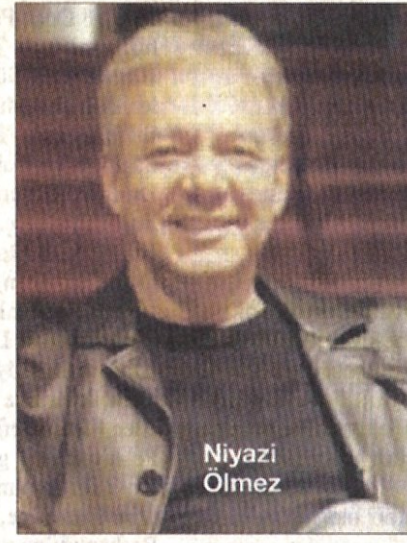
BANA KARIŞMAYIN

m.a.k yayıncılık

Opera sanatının bilinmezliği konserlerle 'bilinir' kılınıyor

31 yıllık İstanbul Devlet Opera Sanatçısı Niyazi Ölmez'in 2008 yılında yazdığı "Sesler Hazinesi" isimli kitaptan aynı adla sahneye uyarladığı konserler ve söyleşilere davetlisiniz!

Konserler ve söyleşilerin amacı; 400 yıllık geçmişe sahip opera sanatının yanlış ve genel kanının aksine operanın sadece belli bir sınıfa ait olmadığı ve hangi öğelerden oluştuğunu göstermek, operanın bilinmez olan taraflarını iyi anlatarak tercihi sanatseverlere bırakmak, henüz genç sayılabilen İstanbul'daki opera sanatının 50 senede neler yaptığını anlatmak. Ayrıca bu sanat dalının gerçekle birebir örtüşüğünü ve bütün topluma hitap edebilecek bir sanat olduğunu anlatarak; genç ve yeni sesleri sahne tecrübeleri ve tarihsel konularla meslekleriyle bağdaştırıp kendilerini tanımlamalarına



Niyazi Ölmez
yardımcı olmak. İlk temsili 19 Mart 1960 yılında veren o zamanki adıyla İstanbul Şehir Operası'nın girişimle-

riyle başlayan bu sanat dalı 19 Mart 2010 yılında 50. yılına ulaşacak. Konser ve söyleşilerle bu süreçteki Türk Opera eserlerini konserlerde tanıtabilmek ve bu eserlere destek vermek de amaçlanıyor.

Yeni konserler, yeni seyirciler

Konserler, belgesel ve danslar eşliğinde operanın bilinmezliklerini bilini-re dönüştürmeye devam eden proje, başta Atatürk Kültür Merkezi olmak üzere Süreyya Operası, İstanbul Ticaret Üniversitesi, İstanbul Doğu Üniversitesi (2 konser), MEB Validebağı Adile Sultan Kasrı Öğretmenevi ve Caddebostan Kültür Merkezi'nde (2 konser) verilen sekiz konser ve 2214 seyirciye yenileri eklemeye tüm hızıyla devam ediyor... 2009 yılının son konseri 17 Aralık'ta Caddebostan Kültür Merkezi'nde verilen, 10

Ocak'ta da Caddebostan Kültür Merkezi'nde söyleşi gerçekleştirilen konserler zincirinin 2010 programı şöyle devam edecek:

■ 21 Şubat ve 19 Mart: Kadıköy Haliç Kültür Merkezi
■ 8 Nisan: Kadıköy Caddebostan Kültür Merkezi

İnteraktif söyleşi

Öte yandan opera sanatçısı ve yazar Niyazi Ölmez'in 10 Ocak Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki söyleşi de, bir konser formunda interaktif (etkileşimli) sunularak sanatseverlere dinlemekten öte sularla da katılma imkanı tanıdı.

Niyazi Ölmez'in "Sesler Hazinesi" kitabının ana konusu olan "Dünden Bugüne İstanbul'da Opera Serüveni" opera sanatçıları ile birlikte zengin bir sunumla anlatıldı.

Mevsimlik işçilerin hayatları belgesel oldu

Bazen bir zorunluluk tur yolculukları; kimi zaman sıcak iklimlere, bir yudum suya, bir lokma ekmeğe; kimi zaman hayata doğru... Yeni coğrafyalara, yeni yaşam alanlarına doğru başlar yolculuklar. Bereketi doğru... Yollar onları bekler, yollar ekmeğe uzanır. Kadın-erkek, çocuk-çocuk, genç-ihitiyar düşerler yollara. Başka toprakların ağalarına beylerine marabalık yapmaya... Ekmeğe, bazen başka topraklardadır, çoğu zaman aslanın ağzında"

Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nden Ege, Karadeniz, İç Anadolu ve Akdeniz bölgelerine giden yazın 40 derece sıcaklıkta, kışın yağmur ve çamurun içinde günlük 15-25 TL'ye



çalışarak ekmeğe mücadelesi veren tarım işçilerinin kaderi "Mevsimlik İşçiler/ Karkeren Damsalı" adıyla 13 bölümden oluşan bir belgesel oldu.

Genellikle işleyecek toprağı bulunmayan, yetersiz toprağına sahip olanlar ya da çeşitli nedenlerle bu toprakları işle(ye)meyen aileler işgü-

cü talebi yoğun olan yerlere giderek mevsimlik tarım işçiliği yapıyor. Türkiye'nin en alt gelir grubu olarak da tanımlanan mevsimlik işçiler, düşük ücretlerle, sosyal güvenciden uzak, çoğu zaman çadırlarda yaşıyor. Yeterli beslenemeyen ve eğitimden uzak kalan çocukları ise aileleri gibi mevsimlik işçi olma yolunda ilerliyor.

Adana, Mersin, Şanlıurfa, Konya, Malatya, Ankara, Giresun, Ordu, Manisa, Diyarbakır başta olmak üzere birçok ilde çekilen belgeselin Yapımcılığı'nı DETA Prodüksiyon, yönetmenliğini Erol Onur yapıyor.

"Mevsimlik İşçiler/ Karkeren Damsalı" her pazar 15.00'te TRT-6'da izleyiciyle buluşacak.



KAHVE MOLASI

Nurhayat Gözüküçük
nurhayatg7@gmail.com

Star'ın yeni dizisi: 'Makber'

dizinin uzun soluklu olmasını dilerim.

'Yalancı Romantik'ten mesajlar

Geçtiğimiz günlerde okuduğum bir haber televizyon izleyicilerini yakından ilgilendiriyordu. Habere dram, korku, polisiye türü filmlerin ekran başındakilerin tansiyonlarını yükseltip sağlığını ciddi boyutta tehdit ederken; komedi, duygusal içerikli filmlerin de insanda mutluluk veren hormonları çoğaltarak sağlığı olumlu yönde etkilediği yazılıyordu. Yazıyı okurken bizleri keyiflendiren, güldüren dizileri düşündüm.

Sayıları bir elin parmaklarını geçmediği doğru su... Bu anlamda pazartesi günleri saat 20.00'de Fox'ta yayınlanan "Yalancı Romantik" dizisi benim favori tercihim. Mint yapımcılık tarafından ekranlarda yer alan dizide evlilik kurumu hem gerçekçi hem de komik bir yaklaşımla ele alınıyor. Değerli oyuncular Hakan Yılmaz, Ebru Cündübeyoğlu, Yalçın Mentesh, Suna Keskin, Asuman Dabak, Melih Ekener başta olmak üzere dizide emeği geçen herkes diziyi adeta sevgiyle kucaklamış. Diziyi yalnız güldüren yönüyle değil, güldürürken düşündürülen sosyal mesajlarıyla da ayrı bir değer veriyorum. Örnek vermek gerekirse, geçen haftalarda Ramazan'ın nam-ı diğer Ramo'nun telefonla günlerce SSK'dan randevu almaya çalışması, İpek'in danışmanlık yaptığı kadının eşinden gördüğü duygusal ve fiziksel şiddetle toplum içinde hissettikleri aklıma ilk gelen sosyal mesajlar... Zaman zaman bu dizinin yayından kaldırılacağına dair çıkan yazıları üzümler okuyorum. Oysa ki gerek izleyici dileklerinden, gerek yakın çevremden gözlemlediğim kadıyla bu diziyi sevenler oldukça fazla. Umarım televizyon sahipleri bu konuda sağlıklı davranır. Zira böylesine kaliteli ve halk tarafından sevilen bir dizinin yayından kaldırılması bana göre televizyon sektörü için bindiği dalı kesmekten başka bir anlam ifade etmez.



Gözüm ve yüreğime takılanlar

Televizyon seyredirken bazen aklıma ve yüreğime takılan durumlar oluyor. Hazır kalemin dokunmuşken sizlerle paylaşmak istedim. "Kavak Yelleri" dizisini diğer gençlik dizilerine nazaran daha çok beğeniyorum. Oyuncuların



performansı, aralarındaki samimi arkadaşlık ilişkileri ve güzel İzmir'in doğasını seyretmek hoşuma gidiyor. Ancak dizide yadırgadığım bir taraf da yok değil. O da evlenmeden birlikteliklerin normalmiş gibi yaşanıyormuş olması... Tamam, zaman annelerimizin babalarımızın çağı gibi olmayabilir. Ancak gerçek hayatta herkes dizideki karakterler gibi eşini bulma konusunda şanslı olmayabilir. Bu durumda gençlerin hızlı yaşadıkları ilişkilerinin faturasını da zedelenen aile kurumu ödeyecektir diye düşünüyorum. Dilerim ilişkilerde ten birlikteliğinden önce can birlikteliğinin önemini vurgulayan diziler çoğalsın. Ekranlarda keyifle izlediğim bir dizi de Star'da cumartesi akşamı yayınlanan "Benim Annem Bir Melek" dizisi... Yapımcılığını Necati Akpınar'ın yaptığı, yönetmenliğini Hakan Algül'ün üstlendiği, senaryosunu Vasif Küçükörücü'nün yazdığı dizide her oyuncunun rolünün hakkını verdiğine inanıyorum. Yalnız dizide Çetin'in sekreteri Şebboy'un zaman zaman dillendirdiği "İğrenç" kelimesinin kullanımı doğru bulmuyorum. Gözlemlediğim kadıyla eğitim çağındaki çocuklar ve gençler bu tarz dikkat çekici kelimelere ilgi duyuyor ve özellikle bu kelimeleri sıkça kullanıyorlar. Naçizane tavsiyem, Türkçemizi doğru kullanma ve anlamlı kelimelerin çoğaltılmasına gereken hassasiyetin dizilerde de gösterilmesidir. Son demde gözüm ve yüreğime takılanlar da değerli sanatçımız Serra Yılmaz'ın sunduğu "Temel İğdüdü" adlı yemek programından geliyor. Yaprak Dökümü'nde Leyla'yı canlandıran sevgili Gökçe Bahadır'ın konuk olduğu programda konu günümüzde yaşanan aşklardan açıldı. Gökçe Bahadır zamanımızda aşkların daha farklı yaşandığını ve eski tatların azaldığını ifade etti. Serra Yılmaz aslında aşka duyguların değişmediğini, değişen durumun sevgiliye kavuşmak için düşünen "hayal kurma sürecinin azaldığını" ve bu bağlamda emek verme sürecinin de azalarak sevgiye ulaşma yollarının kısalmasının yaşanmış aşklarda değişiklik yarattığını söyledi. Doğrusu sohbet çok hoştu, yalnız bu kadar dolu bir programda Serra Yılmaz'ın mutfakta kendisine yardım eden bayana yaklaşımını ve konuşma şeklini beğenmedim. Dilerim gözüm ve yüreğime dokunmamıştır.

YILDIZIMIZ SEN MİSİN?

Reklam, dizi, sinema dünyasının çocuk-geç ve yetişkin yıldızlarını seçiyoruz...

Ön Kayıt: Ekol Drama Sanat Evi
(Tel : 0212 234 09 93 - 0212 237 34 07)

Seçmeler:

16 Ocak Saat: 14.00 - 18.00

17 Ocak Saat: 10.00 - 18.00

23 Ocak Saat: 14.00 - 17.00

Yaş Grupları: 5-17 / 18+

Seçici Kurul: Ayla Algan, Ergün Demir, Binnaz Ekren, Gülsen Çalhil, Cast Ajansları

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Performans 1 Katı



16-17-23 Ocak 2010 tarihinde yapılan seçmeleri kazanan yetenekli çocuk ve gençler, MEB Ekol Drama Sanat Evi'nden, Şubat 2010 sonu başlayacak ve 12 hafta sürecek olan Ücretli Reklam-Dizi-Sinema Oyunculuğu Sertifikası Eğitimi almaya hak kazanacaklardır. Seçilen çocuk ve gençler arasından % 10 nispetinde katılımcıya, Kadıköy Belediyesi tarafından Sertifikalı Programını kapsayan Eğitim bursu verilecektir.



KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Yara tedavisini ihmal etmemek gerekir

Cilt insan vücudunu kaplayan en geniş organ olup organizmanın çevreye karşı dış duvardır; dolayısıyla bazı fonksiyonları yerine getirmekle yükümlüdür. Vücudumuzun tüm yüzeyini kaplayan derinin bütününün bozulmasına yara adı verilir. Yara iyileşmesi ise yaralanmaya karşı oluşan bir savunma mekanizmasıdır.

Yara kenarlarının cerrahi olarak veya bantlarla karşılıklı getirildiği temiz, iltihapsiz bir yara minimal doku kaybı ile iyileşir ve buna birincil yara iyileşmesi denir. Yara kenarlarının karşılıklı getirilemediği, doku kaybı olan, iltihaplı yaralar ise ikincil yara iyileşmesi ile iyileşir. İkincil yara iyileşmesi ile iyileşen yaralarda iyileşme sonrası daha çok iz kalmaktadır.

Birincil yara iyileşmesi:

Temel olarak 3 basamaktan oluşur:

- 1- Erken dönem cevabı
- 2- Epitel yenilenmesi
- 3- Cilt altı dokularının tamiri

Erken dönem cevabı 2 kısma ayrılır

Kılcal damarların cevabı: Yaralanma sonucu oluşan kanamaya ilk cevap damar büzüşmesidir 5-10 dakika sürer. Bu sırada aktive olan pıhtılaşma mekanizması, trombositler (kan pulcukları) yardımı ile pıhtı oluşur.

Damar büzüşmesini takiben damarlarda genişleme oluşur ve kılcal damarların geçirgenliği artar. Beyaz kürecikler yapışkan bir hal alır ve 30-60 dakika içinde toplar damarların çeperi bu hücrelerle kaplanır. Kırmızı küreciklerde rulo oluşturarak cevaba katılırlar.

Hücre sel cevabı: Yaralanmadan sonraki 4-5. günlerde kollajen sentezlenir. Kollajen lifleri yara kenarları arasında yapıştıncı gibi davranır. Yararın yeni yapısını, dayanıklılığını sağlar. Kollajen sentezinin artmaya başladığı 5'inci günde yara gerçek gerilim kuvvetinin ancak yüzde 10'una sahiptir. Bu kuvvet 6'ncı haftada yüzde 60'a çıkar, maksimum ise ancak 6. ayda ulaşır.

Epitel yenilenmesi: Yaralanmanın 24-36'nci saatleri arasında epitel uzantıları ince hücreler şeklinde yaranın derinliklerine ilerler. Bu hücreler canlı ve ölü kollajeni birbirinden ayırarak yara üzerindeki kabuğu yukarı ve dışa doğru iter. Derinin en üst tabakası olan epidermisin tam kat iyileşmesi sonucunda ortamda hücrelerin fazla olması nedeniyle yeni epidermis normalden daha kalın olabilir.

Cilt altı dokuların tamiri: İyileşme dokusu granüler ve pembe renklidir. Granüller yeni oluşmuş kapiller damar oluşumlarıdır ve çok kolay kanarlar. Yeni damarların çeperleri içindeki sıvı ve kırmızı küreciklerin damar dışına sızmasına izin veren bir yapıda olduğu için yeni iyileşme dokusu şiş (ödemli) yapıdadır.

Kollajen fibriller yapıda olduğundan çekme kuvvetine direnç gösterir. Yara iyileşmesinde önemli olan kollajen tipleri Tip 1-2-3'tür. Bu kollajenler tüm vücut kollajeninin yüzde 95'ini oluşturur.

İkincil yara iyileşmesi: Doku kaybı olan yaralanmalarda daha fazla hücre ve doku ölümü olacağından daha şiddetli iltihabi reaksiyon gözlenir. Şiddetli iltihabi reaksiyon sonucu iyileşme dokusunda büyük olacak ve sonuçta yara büyük ve deformite yaratan bir iz ile iyileşecektir.

Yara iyileşmesini etkileyen faktörler:

1- Lokal faktörler:

- a) Yeterli kan desteği mutlak gereklidir.
- b) İltihap oluştuğu zaman hem yara iyileşmesini geciktirir hem de daha büyük ve deformite bir iz oluşmasına neden olur.
- c) Hareket kısıtlılığı: Yara bölgesinin erken hareketi yara ek bir stres getireceğinden yara dudaklarını bir araya getirmeye çalışan kollajen miktartının artması ve sonuçta büyük iyileşme dokusuna oluşmasına neden olur.
- d) Yabancı cisim: İltihabi reaksiyonu ve fagositlere bağlı makrofaj sistemini aktive ederek yara iyileşmesini engeller.
- e) Radyasyon: Yara iyileşmesini geciktirir. Önceden radyasyon almış bir dokuda da yara iyileşmesi gecikir.

2- Sistemik faktörler:

- a) Metabolik Faktörler: Protein eksikliği, C, A vitamini, çinko eksikliği yara iyileşmesini geciktirir. Şeker hastaları enfeksiyona daha yatkındır. Kortikosteroidler yara iyileşmesini geciktirir.
- b) Sitostatik ilaçlar: Kanser tedavisinde kullanılan bu ilaçlar yara iyileşmesini geciktirir.
- c) Yaş: Rahimdeki fetuslar üzerinde yapılan çalışmalar fetal ciltte skar oluşmadığını göstermiştir. Bunun nedeni tam olarak bilinmemekle birlikte fetal deride bulunan özel Growth Faktörünün veya yüksek miktardaki kollajenin neden olduğu tahmin edilmektedir.
- 9-25 yaş arası cilt sağlıklı ve iyileşme hızlı olduğu halde skarlar kırmızı, ciltten kabark ve genleşir.

50 yaşından sonra ise yara yavaş iyileşir ancak skar dokusu daha az gelişir (Fizyolojik cevaplar yavaşlamıştır).

Yara bakımı önemli

Postoperatif yara bakımı yarının tipine, lokalizasyonuna, hastanın hemodinamik durumuna ve yarada gelişecek komplikasyonların

varlığına göre farklılıklar gösterecektir. Enfeksiyon beklentisi olmayan temiz yaralarda ilk 48 saatlik dönemden sonra pansuman yapmaya gerek yoktur. Temiz yüz yaralan açık bırakılır. Elbise ile temas olan bölgelerde, terlemeye müsait bölgelerde, ano-genital bölgeye yakın temiz yaralarda ilk 48 saat sonrasında yarayı pansuman malzemesi ile kapatmaya gerek yoktur. Ancak günlük olarak gözlenir. Hava ile temasta yara daha kuru kaldığından enfeksiyon olasılığı azalır ve havanın etkisiyle kabuk oluşumu daha çabuk ve güçlü olur. Yara bakımında dikkat edilmesi gereken prensipler şunlardır:

- Yara bakımında çok dikkatli olunmalı, etraf cilt antiseptiklerle ve steril serum fizyolojikle temizlenmelidir.
- Bakımı yapan sağlık ekibi steril eldiven ve maske kullanmalıdır.
- Yara çevresindeki kıllar tıraş edilmelidir.
- Özellikle sekonder yada tersiyer yaralarda ve abse drenajı gerekli olgularda sedasyon ve lokal anestezi gerekli olabilir.
- Büyük, travmatik ve kirli yaralarda geniş debridmanlar gerekebilir.
- Yabancı cisimler temizlenmeli, yara bakımı günlük, gerekli olgularda 6 saatte bir kez yapılmalı, her yara bakımında nekrotik alanlar temizlenmelidir.
- Debridman gereken her yara bakımı, mutlaka ameliyathanede steril koşullarda ve sedatif anestezi altında olmalıdır. Yara çevresi geniş bir şekilde antiseptiklerle (tercihen Povidone-iodine) temizlenmeli, anaerob enfeksiyon varlığında yüzde 3'lük hidrojen peroksit kullanılmalıdır.

■ Yarada gelişecek kanamalara dikkatli hemostaz yapılmalıdır. Çünkü enfeksiyon varlığı, ortamın hemostaz kapasitesini azaltacaktır.

Drenajı gerekli yaralarda, ideal dren türü

emme kapasiteli, dış ortamla bağlantısız, içerdeki sıvıyı vakumla boşaltma prensibinde olan suction drenlerdir. Uzun süre kalması beklenen drenlerde, enfekte olma olasılığı düşük, reaksiyonu düşük silikon drenler kullanılır. Yara drenajında penroz ve kauçuk drenlerden kaçınılması gereklidir.

Yara bakımından sonra yaraya mutlaka steril pansuman malzemesi konmalıdır. Bu pansuman malzemesi steril gaz ve steril pamuktan oluşur. Kullanılan materyal emici karakterde olmalıdır. Asla tek başına pamuk kullanılmamalıdır. Son yıllarda steril yara örtülerinin kullanımı giderek artmaktadır.

■ Kültür: Yarada pürülen akıntı görülen durumlarda drenaj yapılmalı ve mutlaka kültür alınmalıdır. Kültür sonucu çıkmadan ampirik antibiyotik başlanmalıdır. Seröz akıntı tespit edildiğinde kültür alınmalı, kültür sonucunda bakteri üremesi görülürse uygun antibiyotik başlanmalıdır. Kültür sonucu çıkmadan ampirik antibiyotik başlanmamalıdır. Yara çevresinde eritem ve endurasyon görülen olgularda hastanın kliniğine göre davranılmalıdır. Özellikle ipek gibi sürt materyali kullanıldığında görülen eritem enfeksiyon anlamına gelmez, ipek sürt materyaline karşı reaksiyon olabileceği akıldaki tutulmalıdır.

Yara iyileşmesinin komplikasyonları:

A- Yararın açılması: Aşırı yara gerilimi, yara üzerine uygulanan mekanik stresler ve metabolik durumun zayıflığı (Protein, A, C vitamini eksikliği vb.) sonucu oluşur.

B- Hipertrofik skar ve keloid: Deriden kabark bir görüntüsü olan bu skarlar travma sonrasında aşırı iyileşme dokusu yapımından kaynaklanır. Kalın kollajen lifleri içerirler. Daha çok yüz (çene) boyun, göğüs, omuzlar ve sırt ile diz ve dirseklerde oluşurlar.

Hipertrofik skarda ve keloidde yara iyileşmesinin ikinci fazında emilmesi gereken iyileşme dokusu büyümeye devam eder. Kollajen miktarı fazla değildir ancak Tip 3 kollajen miktarı fazladır.

Kollajen çapraz bağlarının yapısı bozulmuştur. Bunun nedeni genetik faktörler, lokal faktörler veya immünolojik faktörler olabilir. Hipertrofik skarlar birkaç yıl içinde deri ile aynı seviyeye gelebilirken keloidler orijinal yara boyutlarından daha büyük boyutlara ulaşır ve ömür boyu kalırlar.

C- Büzüşme: El ayası ve ayak tabanında daha çok oluşur. Yara büzüşmesini oluşturan hücrelerin aşırı çalışması sonucu oluşurlar.

D- Kanserleşme: Kural olarak yeniden epitel oluşumunun uzadığı tüm yaralar kanserleşme riski gösterir. Bu süre radyasyona bağlı skarlarda 12-24 ayda başlarken yanık yaralarında 30 yıla kadar uzar. Mekanik zedelemeye bağlı olanlarda ise bu sürenin tahmin edilmesi çok güçtür.



Doç. Dr. Muhammet Tekin
Göztepe EĞ. ve
Ar. Hast. KBB
Klinik Şefi

Tlf: 0 216 566 40 00/1197
Fax: 0 216 550 20 70
E-mail: tekin001@yahoo.com

Uyku Merkezi açıldı

İstanbul İl Özel İdaresi tarafından yaptırılan Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi "Uyku Bozuklukları Merkezi", 8 Ocak Perşembe günü törenle hizmete açıldı. Törene, İstanbul Valisi Muammer Güler'in eşi Neval Güler, İl Sağlık Müdürü Doç. Dr. Ali İhsan Dokucu, İl Özel İdaresi Sağlık İşleri Daire Başkanı Dr. Fuat Kantarcı, Hastane Başhekimliği Doç. Dr. Mustafa Bilici ve Nöroloji Klinik Şefi Doç. Dr. Zerrin Pelin katıldı.

Törene bir konuşma yapan Başhekim Doç. Dr. Mustafa Bilici, "Böyle bir merkezin açılmasında bizi teşvik eden Klinik Şefimiz Zerrin Pelin'e, emeği geçen başta sayın Valimiz olmak üzere; İl Özel İdaresi'ne, Sağlık Daire Başkanlığı'na ve Sağlık Müdürlüğümüze çok teşekkür ediyorum" dedi. Başhekim Bilici, bir yeri sadece açmanın yeterli olmadığını, böyle bir merkezi işletmenin ve yönetmenin de, en az açmak kadar önemli olduğunu vurgulayarak, bu merkeze görev alacak ekibin bu niteliklere sahip olduğunu belirtti. Bilici, "Bu bir ekip işidir. İnşallah bundan sonra uyku problemi olan insanların yardımına olacağız, hep birlikte bir görevi yerine getireceğiz. İnşallah, hayırlı, uğurlu ve başarılı bir yer olur" dedi.

Başhekim Doç. Dr. Mustafa Bilici'den sonra söz alan İl Sağlık Müdürü Doç. Dr. Ali İhsan Dokucu da, "Çok güzel bir merkezi açacağız,

keşke hastanelerimizin hepsi böyle olsa" temennisinde bulunarak, başta İl Özel İdaresi kaynakları olmak üzere, olağanüstü bir gayret içerisinde olduklarını belirtti. Sağlık konusunda İl Özel İdaresi'nin büyük bir performans gösterdiğine dikkat çeken Doç. Dr. Dokucu, "Toplam ne kadar oldu-



ğunu bilmiyorum; ama 100 milyon liranın üzerinde bir yatırımın İstanbul'un sağlığına ayırdığını biliyorum. Burada yapılan yatırım, belki bunun küçük bir yansıması; İstanbul'a yansımaları ise olağanüstü derecede fazla" diye konuştu. Kamuda uyku hastalıklarıyla ilgili hastane sayısının çok az olduğunu dile getiren Doç. Dr. Dokucu, "Halen 25'ini altında olan bu sayının, 100'ün üzerinde olması lazım, bu merkezde çalışmak o-

kadar kolay değil; dört hasta uyuyacak, bu demek oluyor ki, 2 hekim gece boyunca çalışacak. Zor bir işe kalkışıldı, bu nedenle bu merkezin kuruluşuna vesile olan arkadaşlarımıza teşekkür ediyor, hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

İnşallah vatandaşlarımızı, hayırlara ve güzelliklere vesile olur. Bütçemizin verdiği imkânlar ölçüsünde İstanbul'un sağlığına ilgili bütün taleplerini gerçekleştirme çalışıyor. Hayırlı olmasını diliyorum" diye konuştu.

Törene bir konuşma yapan İstanbul Valisi Muammer Güler'in eşi, Neval Güler de "Uyku bozuklukları insanın tüm bedenini etkilediğini biliyorum. Bu çok önemli bir konu, çabalarından dolayı emeği geçen herkese teşekkür ediyorum, bu merkezden İstanbul halkına hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

Konuşmaların ardından İstanbul Valisi Muammer Güler'in eşi Neval Güler, İl Sağlık Müdürü Doç. Dr. Ali İhsan Dokucu, İl Özel İdaresi Sağlık İşleri Daire Başkanı Dr. Fuat Kantarcı, Hastane Başhekimliği Doç. Dr. Mustafa Bilici ve Nöroloji Klinik Şefi Doç. Dr. Zerrin Pelin kurdeleyi keserek merkezin açılışını yaptı.

İl Özel İdaresi tarafından yaptırılan 450 bin TL'ye mal olan dört yataklı Uyku Bozuklukları Merkezi'nde; uykuda solunum bozukluklarına ilişkin tekniklerin yanı sıra uykuşuzağa yol açan periyodik bacak hareketleri ve uykuda kalkıp yürüme gibi hastalıkların tanısının konulacağı, ayrıca epilepsi (sara) hastalığının tanısında uygulanacak uyku EEG'sinin çekimi de gerçekleştirilecek.

■ Akif GÜZTOKLUSU

Sezaryen sadece Türkiye'de değil tüm dünyada artıyor

Türk Jinekoloji ve Obstetrik Derneği Başkanı Prof. Dr. İsmail Mete İtil, Sağlık Bakanı Recep Akdağ'ın artan sezaryen oranları ile ilgili olarak 'Hangi önlemler alacağımızı ilgili dernek ve meslektaşlar çok iyi biliyorlar' yaklaşımının yanlış olduğuna dikkat çekti.

Sağlık Bakanı Recep Akdağ'ın sezaryen oranlarının çok fazla olduğunu ve bununla ilgili hekimlere yönelik çeşitli yaptırımlar uygulanacağını belirtmesi üzerine bir açıklama yapan Türk Jinekoloji ve Obstetrik Derneği Başkanı Prof. Dr. İsmail Mete İtil, "Yalnızca hekimin suçlu olarak görülüp onu cezalandırarak, sağlık göstergelerinin bir anda iyileşeceğini sanmak doğru bir yaklaşım değil" dedi.

Türk Jinekoloji ve Obstetrik Derneği Başkanı Prof. Dr. İsmail Mete İtil, Sağlık Bakanı Recep Akdağ'ın artan sezaryen oranları ile ilgili olarak "Hangi önlemler alacağımızı ilgili dernek ve meslektaşlar çok iyi biliyorlar" yaklaşımının yanlış olduğuna dikkat çekti.

İtil, "Sezaryen oranları, yalnızca Türkiye'de değil tüm dünyada artış göstermektedir. Avrupa'da yüzde 20-25 sezaryen oranları görülürken, ABD'de de sezaryen oranı yüzde 25 civarındadır. Örneğin İtalya'da yüzde 36 oranında sezaryen yapılıyor" diyerek konunun sadece Türkiye ile ilgili olmadığını da vurguladı.

İtil, sezaryen oranlarının tüm dünyada artmasının nedenlerini de şöyle açıkladı:

■ Türkiye'de birçok yerde "ağrısız doğumun" yaptırılmaması ve do-

ğumun özendirici olmaması.

■ Artan malpraktis cezaları ve hekimin malpraktis korkusu.

■ Türkiye'den daha az doğurganlık oranına sahip ülkelerde tüm doğumlar ebeler tarafından takip edilmekte ve sonlandırılmaktadır. Halbuki ülkemizde, gecede 20-25 doğum olan doğumevlerinde tek sorumluluğu ebelerle sınırlıdır.

■ Ebe eğitimi ve yetkinliği yetersiz olup, birçok ebe eleman eksikliği nedeniyle hemşire olarak görev yapmaktadır.

■ Bilinmeyen nedenler ya da anne isteği ile yapılan sezaryenler, tüm endikasyonlar içerisinde yüzde 4 civarında olup büyük bir yer kaplamaktadır.

■ En önemli sezaryen nedenleri gebelik zehirlenmeleri ve kanamalarıdır. Ülkemizde antenatal bakımın henüz Avrupa seviyesinde ol-

madığı da düşünüldüğünde, acil sezaryen oranlarının da yükselceği aşikardır.

'Hekim cezalandırılmamalı'

Dernek Başkanı İtil, Sağlık Bakanı Recep Akdağ'ın "Hangi önlemler alacağımızı ilgili dernek ve meslektaşlar çok iyi biliyorlar" yaklaşımının da yanlış olduğunu vurguladı. Prof. Dr. İsmail Mete İtil, bu konuda da şunları söyledi:

"Bakanlığın 2008 yılı uygulamalarında, sezaryen oranı yüzde 20'nin üzerinde olan kurumların performans puanları düşürülüyor ve burada görev yapan hekimler de ça-

lıştığı yerden Ankara'ya görevlendirilerek cezalandırılıyor. Biz Sayın Bakanla yaptığımız görüşmede bunun onur kırıcı bir şey olduğunu ve bu uygulamanın kaldırılmasını istemiştik. Kendisi bu uy-

gulamanın doğru olmadığını söyledi ve yürürlükten kaldırmıştır. Meslek örgütü olarak artan sezaryen oranlarının nedenleri ve düşürülmesi ile ilgili Bakanlıkla ortak toplantılar düzenledik...

Sayın Bakanın son konuşmasında sözünü ettiği, 'Hangi önlemler alacağımızı ilgili dernek ve meslektaşlar çok iyi biliyorlar' sözü herhalde bu uygulamalarla ilişkilidir. Her halde Sayın Bakan, kendisini de üzdüğünü belirttiği bu uygulamaya geri dönmeyecektir. Yalnızca hekimin suçlu olarak görülüp onu cezalandırarak, sağlık göstergelerinin bir anda iyileşeceğini sanmak doğru bir yaklaşım değildir. Hekimi cezalandırmak yerine, diğer branşlara göre mağdur edilmiş olan kadın doğum hekimlerinin, performans ve ücretlendirmelerinde iyileştirmeler yapmak daha doğru bir yoldur. Ocak 2009 yılında kendisine bununla ilgili verdiğimiz dosyayla ilişkin hiçbir iyileştirme yapılmamıştır.

Türkiye'de sezaryen oranları 2001 yılında yüzde 21'iken 2009 yılında yüzde 47 oranlarına gelmiştir. O zaman da aynı uzmanlar görev yapıyor.

Sağlıkta Dönüşümle birçok hak elinden alınmış ve hâlâ alınmaya çalışılan hekimlerin daha da üzerine gitmek, sağlık göstergelerini iyileştirmeyecektir"



Prof. Dr. İsmail Mete İtil
(Türk Jinekoloji ve O. Der. Bşk.)

ÇOCUK GELİŞİMİ 2

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Polikliniği

ANNE BABA EĞİTİM SEMİNERLERİ

27 Ocak 2010
Çarşamba
10.00-12.00

Erken Çocukluk Döneminde Risk Faktörleri ve Engellilik
Adres: Fahrettin Kerim Hıfzıyâhı Cad. No: 128 Kat: 2 Göztepe, Poliklinik Eğitim Salonu

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Sevdiklerinizle birlikte sağlıklı bir yeni yıl dileriz.

- Ocak ayı ücretsiz testimiz Triglicerit testidir.
- Size özel, cazip Check-Up programlarımız sürmektedir.

Merkez:
Bağdat Caddesi No 67/2 BP Karşıtı Kızıltoprak/İSTANBUL
Tel: (0216) 349 51 51 (pbx) Fax: (0216) 416 13 47
Nispetiye/Gelism: (0212) 231 49 67 Haseki/Gelism: (0212) 529 89 79
Şişli/Emniyet/Gelism: (0212) 335 02 89 Kadıköy/Gelism: (0216) 419 00 88
Göztepe/Gelism: (0216) 566 27 75

www.gelismtip.com e-mail: gelism@gelismtip.com

ÜLKEMİZDE futsalın yaygınlaştırılması ve tanıtılması kapsamında medya kuruluşları arasında düzenlenen Efes Pilsen Futsal Ligi

Media Cup futsal turnuvası, 9 takımın katılımıyla 13 Ocak'ta başladı. İTÜ kapalı spor salonunda spor müdürleri, muhabirler

ve ünlü yorumcuların 9 takımın 3 grupta lig usulü oynadığı futsal maçları, oldukça çekişmeli mücadelelere sahne oldu.



'Türkiye'de paralimpik yüzme' konuşuldu



Yüzme Federasyonu Başkanı Ahmet Bozdoğan, Türk Yüzme Milli Takımlar antrenörü Hakan Eskioglu, yüzme antrenörü Akif Sözeri, Milli Yüzücü Ömer Aslanoglu ve Paralimpik sporcu Uğur Yumuk'un katıldığı "Türkiye'de Paralimpik Yüzme" konulu panel, 5 Ocak Salı günü İS-TEK Kemal Atatürk Okulu kampüsü, konferans salonunda yapıldı. Panele konuşmacı olarak Kemal Atatürk Okulu 10. sınıf öğrencisi Gamze Şahin de katıldı.

Amacı, Türkiye'de yüzme sporu ve paralimpik yüzmeyi tanıtmak olan panelde Ahmet Bozdoğan ile Hakan Eskioglu, Türkiye'de yüzme sporunun geldiği noktayı, imkanları ve öğrencilere bu sporda başarılı ol-

mak için nelere dikkat etmeleri gerektiğini anlattı.

Siirt'te kısıtlı imkânlarla antrenman yaparak Milli Takıma seçilen paralimpik sporcu Uğur Yumuk ise "Kışın ısıtma sistemi olmadığı için sadece yaz mevsiminde 3 aylık bir antrenmanla olimpiyatlara hazırlandığını, yüzme sporu ile hayata bağlandığını ve destek verilirse 2012 Paralimpik Olimpiyatları'nda altın madalya kazanmak istediğini" belirtti. Paneli ilgiyle dinleyen öğrenciler de okul arkadaşları Gamze Şahin'e çeşitli sorular yönelttiler. Gamze, soruları cevaplarken, "Başarı elde etmenin çok büyük bir mutluluk verdiğini, hedefinin milli takıma girmek ve 2012 Olimpiyatlarına katılmak olduğunu" söyledi.

'Futbolda şike' Türk futbolunu sarstı

Almanya'da Bochum Savcılığı ile Emniyet Genel Müdürlüğü'ne bağlı farklı birimler tarafından uluslararası boyutlarda takibi yapılan ve ülkemizin de 20 futbol karşılaşması ile içinde yer aldığı 'Bahis Skandalı' adı altında yürütülen soruşturma Türkiye'yi kanstırdı.

Almanya'da gündeme bomba gibi düşen bahis skandalı Türkiye'ye de sıçradı. Berliner Morgenpost'un haberine göre, bazı milli futbolcularımızın da bu şike skandalına adları karıştı.

Geçtiğimiz yıl Kasım ayında patlak veren şike olayı Türkiye'yi de kanstırdı. Almanya'da patlayan bahis skandalı Türkiye'ye sıçramış, Berliner Morgenpost'un haberine göre, aralarında Süper Lig ve 1. Lig maçlarının da bulunduğu bazı maçlar için Asya'da açılan bahislere Almanya üzerinden büyük paralar yatırıldığı yazılmıştı.

Önceleri herkes inkar etmesine rağmen, İstanbul Büyükşehir Belediye Spor ile Gençlerbirliği maçında, iki kulüp başkanının anlaştığı, kaleci Recep'in de 30 bin Avro kendi adına bahis oynadığını iddia edilmişti. Söylenlere göre, şike olayı, antrenör Arif Erdem ile futbolcusu Erman Kılıç tarafından da doğrulandı. Yine, Antalyaspor-Trabzon maçı öncesinde, manipülasyonu yapan Birol Dede adlı

şahsın, bordo-mavililerin üç gol atacağını, Karadeniz ekibinin yetkililerinden öğrendiği ortaya çıktı. Bu bilgileri Dede'den alan Deniz Çelik de, maçı değerlendirdi.

Almanya'da Bochum Savcılığı ile Emniyet Genel Müdürlüğü'ne bağlı farklı birimler tarafından uluslararası boyutlarda takibi yapılan ve Türkiye'nin de 20 futbol karşılaşması ile içinde yer aldığı "Bahis Skandalı" adı altında yürütülen ve Türkiye Futbol Federasyonu'na bile henüz yollanmayan "Soruşturma Raporu" basında yayınlandı.

"Şike Skandalı'nın Türkiye ayağında Süper Lig maçları dahil olmak üzere, sadece 9 aylık süre içerisinde 19 maçın

manipüle edildiği resmi belgelerden öğrenildi. Bu bilgilerden yola çıkan Alman polisi; banka havalere, uçak şirketleri kayıtları, Asya'dan Cebelitarık'a uzanan, farklı bahis bürolarında doldurulan ve aralarında Türk futbolcuların da, rakip takımın galibiyetine oynadıkları kuponların da yer aldığı, mail bilgileri, sahtekârlık yapan çete üyeleri ile bahislere dahil olanların ortak kullandıkları nick name (takma adlara) değin pek çok bilgiyi biraraya getirdikleri kaydedildi. Bir yetkili, "Öyle manipüle olayları yaşanmıştır ki, çok önemsiz maçlarda doldurulan büyük kuponlar, dünyanın farklı yerlerinde farklı insanların kazançları haline dönmüş. Sahtekârlık çetesinin şike yoluyla en az 50 milyon Avro'yu bulan haksız gelir elde ettikleri tahmin ediliyor" de-



di. **İtalya'da ceza yağmıştı**

Bir şike olayı da iki yıl önce İtalya'da yaşanmış, İtalyan yetkilileri şikeye karışan takımlara ceza yağdırmıştı. Roma Hotel Parco dei Principi'de Mahkeme Heyeti Başkanı tarafından yapılan açıklamayla duyurulan yargılamada, esas mahkemesi niteliği taşıyan ilk aşamada alınan kararlar doğrultusunda FC Juventus, ACF Fiorentina ve SS Lazio, Serie B'ye düşürülmüştü.

FC Juventus'un son 2 sezonda elde ettiği şampiyonluk unvanları elinden alınarak, Serie B'ye düşürülmüş ve sezona eksi 30 puanla başlamıştı. Ayrıca 80 bin avro para cezası verilmişti. AC Milan da sezona eksi 15 puandan başlamış ve 88 puanla 2. sırada tamamladığı 2005-2006 sezonu-na ait 44 puanı silinmiş, Şampiyonlar Ligi'ne katılmaktan men edilmiş ve 30 bin avro para cezası verilmişti.

■ Akif GÜZTOKLUSU

BİR MUM DA SİZ YAKIN

GAZETECİ UĞUR MUMCU VE TUM DEMOKRASİ ŞEHİTLERİNİ ANMA GECESİ

Konuşmacı: Gazeteci, eski milletvekili, TBMM eski Başkan Vekili

Sn. Uluç Gürkan

Konser: Melike Demirağ

24 OCAK 2010 SAAT: 20.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ



www.kadikoy.bel.tr



Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Genç tenisçilerin yıldızı parlıyor

Türkiye Tenis Federasyonu'nun düzenlediği 14 Yaş Milli Takım seçmelerine Taçspor evsahipliği yaptı.

Avrupa'da gelecek vaat eden en iyi Türk tenisçileri belli oldu.

Taç Spor Kulübü, Türkiye Tenis Federasyonu'nun düzenlediği 14 Yaş Milli Takım seçmelerine evsahipliği yaptı. 14 Yaş Türk Milli Takımında yer almak için Türkiye'nin en büyük spor kulüplerinden üst düzey tenis oynayan 61 erkek ve 44 bayan tenisçinin katıldığı turnuvada oyuncular 2 ayrı kategoride kıyasıya mücadele etti. 2 Ocak 2010 Cumartesi günü başla-



yan organizasyon, 9 Ocak 2010 Cumartesi günü oynanan final

maçları ile sona erdi. Türk Milli Takımına seçilen te-

nisçiler ülkemizi yurt dışında başarı ile temsil edebilmek için

10-11-12 Ocak tarihlerinde Taç Spor Kulübü kortlarında kamp yaptılar, 12-14 Şubat 2010 tarihinde de Minsk Belarus'a ülke şampiyonasına gidecekler.

14 Yaş Milli Takım listesi de şöyle:

■ Erkekler
Egemen Sertkaya (ATİK)
Mert Adanalı (ATDSK)
Altuğ Çelikbilek (ENKA)
Yedek: Berk Iliescu (TED)

■ Kızlar
Ayla Aksu (ATK)
İpek Soylu (ATDSK)
Yedek: Büşra Kayrun (KTK)

NEYZEN TEVİK ANMA GECESİ

28 Ocak Perşembe Saat: 20.00

Sunucu: Esmâ Mercan
Sinevizyon: "Neyzen Tefik'in Hayatı ve Eserleri"
Konuşmacılar: Cuma Bolat: BMKM Sorumlusu
Dursun Gümüşoğlu: Araştırmacı / Yazar
Kadıköy Tiyatrom
Şems ü Kamer Müzik Grubu,
Muzaffer Odemir & Neyzen,
Hüseyin Bozkurt, Mehtap Erdoğan
Çocuklar: Kadıköy Tiyatrom



www.kadikoy.bel.tr



Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

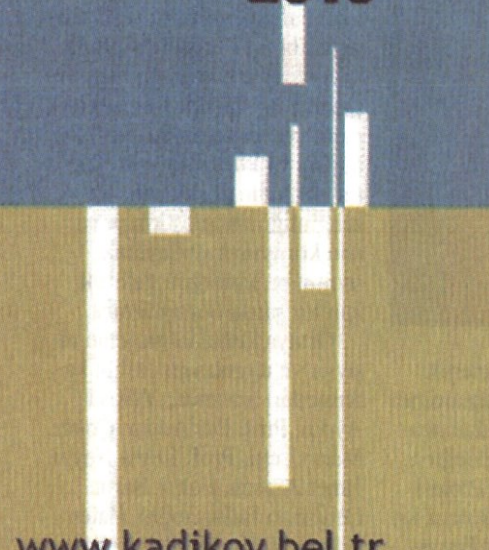
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

BMKM

BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

OCAK 2010

www.kadikoy.bel.tr



www.kadikoy.bel.tr

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

NÂZİM GECESİ

15 Ocak 2010 Cuma

Yer: CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ



Saat: 19.00 Doç. Dr. Yıldız Sertel'in Yaptırdığı Nâzim Hikmet Heykelinin Açılışı-CKM Giriş Katı

Saat: 20.00-CKM Büyük Salon

Sinevizyon: Mehmet Eryılmaz - Nâzim Hikmet Şarkıları
Belgesel'nden Bölümler
Konuşmacılar: Ahmed Ahmedov, Metin Balay, Adnan Özyalçın, Sennur Sezer
Şiir: Zafer Diper
Çösteri: Çağdaş Bale Topluluğu - Cem Ertekin
İ.Ü. Devlet Konservatuarı Pantomim Sanat Dalı - Vecihi Ofluoğlu
Dinleti: Masalın Aslı Müzik Topluluğu - Sansev Çok Sesli Çocuk Korusu, Erol Uras

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22



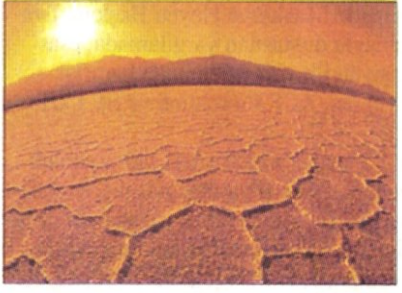
KADIKÖY BELEDİYESİ



Antalya'da 'Ambalaj Komisyonu' toplandı

20 MAYIS 2009 tarihinde başlatılan "Ambalaj Komisyonu"nun çalışmalarının sonuç raporlarını, öneri ve görüşlerini değerlendirmek üzere "1. Ambalaj Çalıştayı", 25-26 Aralık 2009 tarihlerinde Antalya'da toplandı.

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü elemanlarının da katıldığı çalıştayda; plastik torba kullanımının azaltılması yönünde uygulanan mevzuat çalışmaları, ülkede yıl içinde tüketilen plastik torba miktarı, plastik torba kullanımını azaltmak amacıyla uygulanacak yöntemlerin ve yerine kullanılacak alternatif ürünlerin belirlenmesi ve bilinçlendirme-egitim çalışmalarına yönelik yöntemler ele alındı.



Son 160 yılın 'en sıcak' son 10 yılını yaşadık

KÜRESEL ısınma ilgili tahminler her geçen gün doğrulanıyor. Dünyanın giderek ısındığını veriler de doğruluyor.

Dünya Meteoroloji Örgütü Genel Sekreteri Michel Jarraud, son 10 yılın muhtemelen dünya tarihinin en sıcak 10 yılı olduğunu söyledi. Jarraud, Danimarka'nın Kopenhag kentinde 192 ülkenin katıldığı Küresel İklim Toplantısının ikinci gününde yaptığı konuşmada, 1850 yılından bu yana tutulan kayıtlara göre, son 10 yılın muhtemelen tarihteki en sıcak 10 yıl olduğunu ve 2009'un başta Afrika'nın bazı kesimleriyle Orta Asya'da olmak üzere dünyadaki en sıcak 5. yıl olacağını bildirdi.

Küresel İklim Toplantısına katılan Tibetli Kadınlar Örgütü'nden Tenzin Dhardon Sharling de, sadece Tibetliler için değil, Çin ve dünyanın geri kalanı için de hayati önemi olan bu rakımdaki narin ekosistemi korumak için Tibetlilerin geleneksel uygulamalarının en iyi şans olduğunu göstermek istediklerini belirtti.



Gökova Körfezi'nde tehlike çanları

DENİZTEMİZ Derneği TURMEPA Genel Müdür Yardımcısı Dr. Jülide Ergin, Gökova Körfezi'nin dünyada eş benzeri olmadığını belirterek, "Ama eğer bu şekilde kirlenmeye devam ederse bundan 3 yıl sonra kimse görmeye gelmeyecek" dedi. Muğla'nın Bodrum ilçesinde, "TEMA ve TURMEPA Elele Projesi" kapsamında "Geleceğimiz Erimesin" başlıklı toplantı düzenlendi. Deniztemiz Derneği TURMEPA Genel Müdür Yardımcısı Dr. Ergin, Muğla ve Gökova Körfezi'ni her yıl binlerce turistin ziyaret ettiğini belirterek şunları söyledi: "Gökova Körfezi'nin dünyada eş benzeri yok. Bütün dünya bu körfezi görmeye geliyor. Ama eğer bu şekilde kirlenmeye devam ederse bundan 3 yıl sonra kimse gelmeyecek. Bunu engellemek için belediyelerle görüşmelerimiz oldu. Çevre ve Orman Bakanlığı ile Denizcilik Müsteşarlığı ile görüşmelerimiz sürüyor.

Greenpeace temsilcisi Kopenhag'ı anlattı

7 Ocak Perşembe günü Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenlediği 'Kopenhag' toplantısının konuşmacısı, Kopenhag'daki toplantıya katılan Greenpeace Akdeniz Genel Direktörü Dr. Uygur Özemesi'yd.



niz Genel Direktörü Dr. Uygur Özemesi'yd.

Kadıköy Kent Konseyi'nin Başkan Manço Kültür Merkezi'nde 7 Ocak Perşembe günü düzenlediği etkinliğe "Kopenhag kriterleri" konuşuldu. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Korel Özmen ile Kent Konseyi üyelerinin de hazır bulunduğu Kopenhag toplantısının konuşmacısı, Kopenhag'daki toplantıya iştirak eden Greenpeace Akde-

niz Genel Direktörü Dr. Uygur Özemesi'yd.

Uygur Özemesi toplantıya katılanlara Kopenhag toplantısını anlattı. "Kopenhag'dan geriye maalesef hayal kırıklığı kaldı" diyen Özemesi, Kopenhag'a katılan liderlerin Greenpeace'nin çağrısını dikkate almadığını vurguladı. Özemesi, toplantıya katılanlara şu çağrılar yaptı:

"Zirveden çıkan sonuç şudur; karbon salımlarının azaltıl-

mı için hiçbir yasal bağlayıcılık içermiyor. Nihai bir adım olarak görülse de zirveden dünyayı iki derecelik kritik ısı artışından koruyabilecek yasal bir anlaşmaya imza atılmadı. Bu önemli sınırın aşılması ise yüz milyonlarca insan ve sayısız canlı için felaketlerin başlangıcı anlamına geliyor. Kopenhag bize iklim değişikliğiyle mücadelede asıl sorunun politik kriz olduğunu gösterdi. Liderler bizleri hayal kırıklığına uğrattı. Ama sokaklardaki milyonlarca insan sayesinde umudumuzu kaybetmedik. Siz de iklim değişikliğiyle mücadele umudunu canlı tutmak için harekete geçin, geleceğinizi kurtarın.

Destek ver!

Greenpeace devletlerden ve şirketlerden para yardımı almadan sadece bireysel desteklerle nükleer konusunda kampanya yürütüyor. Kampanyamızı güçlendirmek için şimdi destek verin.

Kopenhag işimiz bitmedi! Dünya liderleri Kopenhag'da başarısızlığa uğradılar. Ve zirveden gezegenimizin iklimini koruyacak bir anlaşma yapmadan ülkelerine döndüler. Bu durumu düzeltme şansları var. Onların bu işten böyle sıyrılmalarına izin vermeyeceğiz. Söz konusu olan bir milyar insanın geleceği..."

■ AKİF GÜZTOKLUSU

Yeldeğirmeni'nde yeni ve etkili bir sivil inisiyatif var

Bir grup sanatçı ve entelektüelin öncülüğünde özgün bir sivil toplum örgütlenmesinin hayata geçtiği Kadıköy'ün tarihi mahallelerinden Yeldeğirmeni'nde hareketli günler yaşanıyor. 'Yeldeğirmeni Kültür ve Sanat Projesi' adıyla başlatılan girişimin ilk etkinliği, yılbaşı kutlaması oldu.

Bugünlerde Kadıköy'ün tarihi yapıları barındıran Yeldeğirmeni semtinde bir heyecan yaşanıyor. Bir grup sanatçı ve entelektüelin öncülüğünde özgün bir sivil toplum örgütlenmesi hayata geçiyor.

çam ağacının yanan ışıklarına bakıp, yaşanan yılbaşını "bir mucize" olarak niteleyerek mutluluklarını ifade ettiler.

Peki bu noktaya nasıl gelindi? Ressam Yüksel Aydın, sinemacı-öğretmen Fulya Barut, film yönetmeni İsmet Arasan; 2008 yılı sonunda "2010 Yeldeğirmeni Kültür ve Sanat Projesi"ni geliştirerek, Projesini yöredeki kültür ve sanat insanlarının katılımına açtı. Bu konuda Kadıköy Belediyesi'nden de maddi-manevi destek alındı.

Proje aşlında 2009 yılında, bir "2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti" projesi olarak sunulmuş, ancak yapılan değerlendirme sonucunda "dünyadaki ve ülkemizdeki mali

dıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Demircan, yeni yılın eşğinde Proje'nin bir bütün olarak hayata geçmesi için "Yeldeğirmeni Kültür ve Sanat Platformu"nun kurulması önerisini getirdi. Bunun üzerine Kadıköy Belediye Başkanlığı, ÇEKÜL ve Rasmipaşa Mahalle Muhtarlığı'nın katılımı esas alan bu önerinin ilk adımı "Yeldeğirmeni Yılbaşı Etkinliği" olarak gerçekleştirildi. Belediye'nin İskele Sokak'taki çam ağacını ışıklandırması, Yeldeğirmeni esnafının katkıları, içecek ve simit ikramı, Akna adlı gezgin müzik topluluğunun ezgileri, herkesi yeni yıla umutlarla taşıdı.

Yüksel Aydın, yılbaşı etkin-

Sanatın, kültürün, sosyal etkinliklerin yükseldiği bir 'kültür' adası olacak" diyorlar.

Etkinlikler sürecek

Yüksel Aydın, İsmet Arasan ve Fulya Barut tarafından geliştirilen Proje kapsamında, Yeldeğirmeni'nde yaşayan sanatçıların da katılımı ile bir bütün sivil inisiyatif oluşturularak, zamana yayılan bir dizi etkinlik düzenlenmesi planlanıyor. Etkinliklerde, Yeldeğirmenlilerin gönüllü katılımını temel alıyor.

Projenin konusu; Avrupa çapında "2010 Kültür Başkenti" olarak seçilen İstanbul'un Kadıköy ilçesi'nin sanat ve tarih kokan Yeldeğirmeni bölgesinde yaşayan toplumsal, tarihsel ve kültürel zenginliğe sahip bölgemizin geçmiş hafızasına ve gelecek şekillenmesine katkıda bulunacak, her türlü sanatsal yaratıları ve kültürel etkinlikleri kapsıyor.

Projenin amacı da; toplumların hafızalarının hızla silindiği; tarihini ve yaşam biçimini kaybetmeye başladığı, hızlı yaşanan 21. yüzyılda; Yeldeğirmeni'nde yaşayan tarihsel, toplumsal ve kültürel hayatın derin köklerini koruyarak, bu zenginliği abideleştirmek ve onu koruyup kayıtlayarak; sentin bu kimliğini gelecek için bir şansa dönüştürmek.

Ortaya konulan projenin taşıyıcı ve uygulayıcı ekibin katılımcıları arasında; Yüksel Aydın, Prof. Dr. Adnan Çoker, Mario Levi, Prof. Leyla Neyzi, İsmet Arasan, Fulya Barut, Denizhan Bakırcıoğlu, Zafer Erkan, H. Kemal Çağın, Fuat Onan, Ebru Yalçın, Berrin Karakaş, Orhan Benli, Canan Kılıçkeser ve Nesrin Bingöl de bulunuyor.



Mahalle için gecikmiş bir girişim olduğu kısa dönemde sakinlerin gösterdiği ilgiden anlaşıyor. "Yeldeğirmeni Kültür ve Sanat Projesi" adıyla başlatılan girişimin ilk etkinliği, yılbaşı kutlaması oldu. Tüm mahallelilerin katılımıyla, İskele Sokak Meydanı'nda coşkulu kutlamalarla 2010'a girildi. Semt sakinleri, meydandaki

kriz nedeni ile" kabul edilmişti. Fakat 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın bir önceki Yönetim Kurulu üyeleri, gazetelere yaptıkları açıklamada "... bütçelerinde yeterli para olduğu halde kendilerine doğru düştür proje gelmediğini ileri sürerek" istifa etmişlerdi (!).

Bu gelişmenin ardından Ka-

liğinde ortaya çıkan sinerjik yaklaşımın projenin tamamının hayata geçmesinin önünü açacağını vurguluyor. Yeldeğirmeni Kültür ve Sanat Projesi uygulayıcıları, "Biz diyoruz ki; vakit tamamdır; Yeldeğirmeni'nin kültür ve sanatın ışığı ile anılacağı günlerin vakti gelmiştir... Artık Yeldeğirmeni eski Yeldeğirmeni olmayacak.

Kız kardeşler file döneminin başlaması için mücadele ediyor

Hızla kirlettiğimiz, tükettiğimiz doğanın kurtarılması, dünyanın önemli gündem maddelerinden başında geliyor. İnsanlık kendi geleceğini kurtarmak için her geçen gün mücadeleyi artırıyor. Ekolojik dengeyi korumak, savaşlara, nükleer silahlanmaya karşı durmak, denizlerin, ırmakların, göllerin kirlenmesine karşı çıkmak, kanser üreten, kimyasal malzemelerden uzak durmak, ormanları korumak ve çarpık kentleşmeyi önlemek, dünyanın her yerinde insanların mücadele ettiği çevre so-

rarlarını vermişler ve "plastik poşetlere karşı fileyi yeniden yaygınlaştırmayı" gündemlerine almışlar. Bundan sonrası Evrenos kardeşlerden dinleyelim:

"Alışverişte plastik poşet kullanımını 1980'lerin sonunda başlandı. O zaman bir modernlik göstergesi olarak kabul görüp hızla yaygınlaştı. Pazar çantalarının ve filelerin yerini aldı. Araştırmamıza göre bir kişi haftada ortalama 6, yılda 312 poşet kullanıyor. Bu poşetler en iyi tahminle 100 yılda, daha dayanıklı ise 400 yılda yok oluyor. İstanbul Büyükşehir



İletişim : 0532 34716 28

runlarından bazıları. Herkesin büyük küçük, bireysel veya örgütlü çevre için yapabileceği bir şeyler var. Bugün günlük hayatımıza giren, elimizi attığımız her yerde karşılaştığımız, evlerimizi, sokaklarımızı kirleten çevre dostu plastik torbalar önemli sorun. Plastik torbaların kirliliğini, kansere neden olduğunu, doğanın bu maddesi yüzlerce yılda yok edemediğini artık herkes biliyor.

Plastik kullanımına karşı uygar bütün ülkelerde ciddi mücadeleler sürüyor. Kadıköy Belediyesi de 1 Mart 2010'dan itibaren plastik poşetlerin esnaf ve alışveriş merkezlerinde kullanımını tamamen yasaklanacağını ilan etti. Kadıköy Belediyesi, bilboardlara yaptırdığı "Plastik torbalara hayır" ve "Çevre dostu torbalar kullanıyoruz" yazan afişlerle de bu konuda duyarlılığı yükseltmeye çalışıyor. Çevreye duyarlı iki kız kardeş, Sibel ve Belma Evrenos da "Emekli olduktan sonra ne yapabiliriz?" diye düşünümler. Geçmiş yıllarda büyük bir depresyon yaşayan Gölçük'te bulundukları sırada eski tür file yapmasını bilen insanlarla karşılaşınca ka-

hir Belediyesi verilerine göre, İstanbul'da günde 10 bin tona yakın çöp çıkıyor ve bunun yüzde 10'u plastik poşet

Evrenos kız kardeşler konuyu araştırmış ve doğru sonuçlara varmışlar. Hemen işe Rose File isimli bir şirket kurarak başlamışlar. Bakın devamında neler diyorlar:

"Doğanın kurtarılmasına katkıda bulunabiliriz heyecanıyla annelerimizin bir zamanlar kullandığı file işine sarıldık. Deprem bölgesindeki file kadrolarını bilmeye başladık. Birçok renkten oluşan filelerin malzemesi yüzde yüz pamuk ipten oluşuyor. Hem dayanıklı, hem taşınması kolay, uzun süre de kullanılabilir."

Bu aşamada 15 kişi file üretimine katılıyor. Bir kişinin günde 10 adet yapabildiği fileler, deprem bölgesinde insanlara iş olanağı da sağlamış oluyor. Piyasa fiyatı 2.5 ile 3 TL olan fileleri pazarlayan kız kardeşler henüz para kazanamadıklarını söylesele de gelecekte umutlular.

■ HABER MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ
SANAT KÜTÜPHANESİ
SANAT SÖYLEŞİLERİ - 4
AYLA ALGAN İLE ÇAĞDAŞ GÖSTERİ SANATLARI VE
YARATICILIK ÜZERİNE SÖYLEŞİ

Okun: Sanat Kütüphanesi - Ekol Drama Sanat Evi Ayla Algan ile "Çağdaş Gösteri Sanatları ve Yaratıcılık" üzerine söyleşi.

Caddebostan Kültür Merkezi/ Performans 1 Katı
Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi

23
OCAK 2010
17.00-19.00

www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır